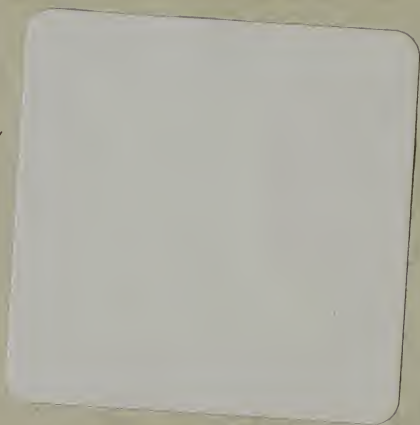


7b
85-B
9590

E 4.48



Ulrich Middeldorf

DESCRIPTION

DE L' I. ET R.

ACADÉMIE DES BEAUX ARTS

DE FLORENCE

AUGMENTÉE D'UN CATALOGUE DE TOUS LES MAÎTRES
DONT QUELQUE OUVRAGE EST INDIQUÉ
DANS CE LIVRE

SEPTIÈME ÉDITION

PUBLIÉE POUR SERVIR PRINCIPALEMENT

AUX ÉTRANGERS



FLORENCE

PAR LA SOCIÉTÉ TIPOGRAFIQUE

1847.

052618100

1877

ACADEMIC PRESS

THE UNIVERSITY OF

CHICAGO

CHICAGO, ILL.

1877

1877



1877

1877

1877

PRÉFACE



*L'Académie des Beaux Arts, dont nous of-
frons la description, est redevable de son ori-
gine à une société d'Artistes les plus qualifiés
par leurs mérites, qui excités par le vif désir
de communiquer réciproquement leur connais-
sances, se réunirent en société vers l'an 1350.
On peut néanmoins considérer comme principal
Fondateur de cette Académie le Gran Duc Pierre
Léopold, dont la mémoire sera toujours chère
à la Toscane, car en 1784 ayant réuni dans
le vaste Edifice du ci-devant hôpital de Saint
Mathieu le petit nombre d'Écoles répandues,
en partie dans la rue appelée Borgo Pinti, et
en partie dans la rue appelée della Crocetta; non
content de cette réunion, il accrut le nombre de
ces Écoles, enrichit l'Académie dans les diffé-
rents diramations des Beaux Arts, de tout ce
qui lui était nécessaire pour l'instruction de
la jeunesse, établit des Prix pour en exciter
l'émulation, et confia enfin aux Professeurs*

les plus distingués de ces tems-là la direction de ce célèbre Établissement.

Ce même Établissement devenu, par la munificence d'un si gran Prince, un des plus beaux ornemens de la ville de Florence, attira l'attention des Gouvernemens successifs, qui l'enrichirent de précieux monumens, et l'augmentèrent ajoutant à celles qui concernent l'art du dessin, de nouvelles Écoles pour l'étude de la Musique, de la Mécanique, de la Chimie appliquée aux arts, aussi bien que d'une Bibliothèque choisie, et d'une Galerie de tableaux peints par les plus fameux Artistes, pour la plupart Toscans.

La réputation de cette Académie c'est tellement répandue, que le concours des Étudiants, non seulement Italiens, mais aussi des autres nations les plus cultes augmente de jour en jour. Les Voyageurs même conduits par l'attrait des beautés de la Ville de Florence, s'empressent de venir admirer ce que cette Académie renferme de beau et d'estimable.

Pour satisfaire aux desirs des Amateurs on sentait le besoin d'une exacte Description, qui pût les mettre à même de connaître, et d'examiner les Chefs-d'oeuvres dont l'Académie est abondamment enrichie.

Par cette publication nous nous flattons de remplir un double but en leur fournissant le moyen d'acquérir la connaissance parfaite d'un Établissement hautement digne de leur observation, et d'en garder le souvenir.

A

BÂTIMENT

DE SAINT MATHIEU

ENTRÉE

L Le Dessin de la Porte principale en entrant est de *Gaspard Marie Paoletti*. Elle est très-estimable par sa simplicité et son élégance. On trouve d'abord un vestibule orné de quatre bas-reliefs en terre cuite colorée : ouvrage de *Luc della Robbia*, n. 1388, et m. 1460.

1. Le premier situé en face représente la S. Vierge tenant dans ses bras l'Enfant Jésus. S. François et S. Ursule sont a ces côtés.

2. Le second, à droite. La Resurrection de Jésus Christ, et plusieurs Anges qui l'entourent.

3. Le troisième à gauche. La S. Vierge qui présente sa ceinture à S. Thomas, et plusieurs Anges autour d'Elle.

4. Le quatrième situé sur la porte d'entrée représente un S. Évêque, dont on ignore le nom.

5. Dans ce vestibule on y voit des différents bustes d'Hommes illustres, en plâtre, parmi lesquels on remarque ceux de *Raphaël*, de *Michel-Ange*, de *Annibal Caracci*, et d'*André Del Sarto*.

6. Le deux Chiens placés à côté de la seconde entrée sont modelés d'après ceux de la Galerie de Florence.

LA COUR DU BÂTIMENT

Cette cour est décorée de Bas-reliefs de *Luc della Robbia* et de ses frères et neveux; ces Bas-reliefs ont été soigneusement recueillis de plusieurs Églises, et Monastères. De cette manière on a conservé ces monumens d'un genre de Sculpture, qui d'après le témoignage de Vasari, fut inventé à Florence, et artistement exécuté par les seuls individus de la famille della Robbia (1).

1. Le modèle original de la vertu qui triomphe du vice, de *Jean Bologna*. L'original en marbre existe aussi à Florence dans le grand Salon du Palais Vieux.

(1) Les bustes qui environnent cette cour ont été tirés de la Chartreuse près de Florence.

2. Une statue en marbre par *Michel-Ange*, à peine ébauchée ; mais très-estimée des connaisseurs parce qu'on y voit la manière hardie de cet artiste incomparable.

3. Le Sanglier, dont l'original existe dans la Galerie de Florence.

4. Le modèle original du groupe ou *Jean Bologna* a représenté l'enlèvement d'une Sabine. Ce groupe existe sous *la Loggia de' Lanzi* à Florence.

5. La tête colossale du cheval, qui appartient au colosse de *Monte-cavallo* à Rome.



GALERIE

DE GRANDS TABLEAUX

- C'est la plus précieuse et la plus intéressante collection de Tableaux, que Florence possède après celles de la Galerie publique, et du Palais Pitti.

On y trouve réunis, au grand avantage des amateurs, plusieurs ouvrages du plus haut mérite, jadis épars dans les différentes parties de la Toscane, et dont on a fait mention dans l'Histoire de la Peinture. En parcourant cette Galerie on voit d'un coup d'oeil les progrès de cet art, depuis ses premiers commencemens.

Pour faire avec ordre le tour de la Salle, il faut commencer par les tableaux qui remontent à l'enfance de la peinture, placés à gauche en entrant par la grande porte.

1. Sainte Marie Magdelaine pénitente, figure debout. *Ouvrage de Manière Bisantine*, antérieur à la restauration de la Peinture (1).

2. *Cimabue*. La Sainte Vierge tenant entre ses bras l'Enfant Jésus, environnée de plusieurs Anges: c'est peut-être le premier grand tableau de cet ancien Peintre (2).

3. *Bonamico Buffalmacco*. Un tableau divisé en plusieurs partitions: dans celle du milieu il y a S. Humilité de Faenza et autour onze petites histoires concernant les événemens le plus remarquables de la vie de cette Sainte. Le tableau porte la date de 1341 (3).

4. *Giotto*. La Sainte Vierge, tenant son Enfant dans ses bras, entourée par les Anges (4).

5. *Du Même*. Dix petites histoires concernant la vie de S. François (5).

6. *Du même*. La vie de Jesus Christ divisée en douze petites histoires (6).

7. *École de Giotto*. Une table divisée en trois partitions; dans celle du milieu on voit représentée la S. Vierge et S. Bernard, à droite du spectateur

(1) Tiré du Couvent de la très Sainte Annonciation de Florence.

(2) Ce tableau existait dans l'Église de la SS. Trinité de Florence, et Vasari en a fait mention dans la vie de Cimabue.

(3) Il existait d'abord dans le Couvent de S. Salvi près de Florence.

(4) Tiré du Couvent d'*Ognissanti* de Florence.

(5) (6) De la Sacristie de S. Croix de Florence.

S. Galgane et S. Quintin; à gauche S. Benoît et S. Jean. Dans le gradin de dessous plusieurs faits appartenants à la vie de ces mêmes Saints (1).

8. *Jean de Milan*. Jésus Christ mort entre les bras de Saint Jean, et des Maries. Il y a écrit le nom du peintre et l'an 1365 (2).

9. *Tadé Gaddi*. Le corps de Jésus Christ transporté au tombeau par les Apôtres (3).

10. *Ambroise Lorenzetti de Sienne*. La Présentation de J. C. au Temple. Au bas de ce tableau il y a le nom de l'Auteur, et l'an 1342 (4).

11. *Don Laurent religieux du Monastere des Anges à Florence*. Un tableau divisé en trois partitions: dans celle du milieu, l'annonciation de la Sainte Vierge. De deux côtés S. Catherine, S. Antoine, S. Procule, et S. François (5).

12. *Ange Gaddi*. Un tableau représentant la très-Sainte Vierge, avec son divin Enfant entouré de plusieurs Anges qui l'adorent. A ses côtés il y a, à droite S. Pancrace, S. Néré, et S. Jean Evangeliste, et à gauche S. Jean Baptiste, S. Achille, et S. Reparate. Dans la partie superieure quatorze images d'Apôtres et de Prophètes; en bas sept histoires de la vie de la Vierge (6).

(1) Tiré de la Maison de campagne appelée *le Campora*.

(2) Tiré du Couvent de S. Julien.

(3) De l'Église d'Or S. *Michele* de Florence.

(4) Ce tableau était à Sienne *nello Spedaletto di monna Agnese*.

(5) Tiré du Couvent de l'Abbaye de Florence.

(6) Du Monastère de S. Pancrace de Florence.

13. Un tableau divisé en trois parties; celle du milieu est peinte par *Laurent de Niccolò*, et représente le Couronnement de la très-Sainte Vierge, environnée de plusieurs Anges, parmi les quels il y en a qui jouent de differents instrumens de musique. La partie à droite est peinte par *Niccolò de Pietro* et représente S. Pierre Apôtre, S. Jean Evangeliste, S. Jacques Apôtre, et S. Benoît. La partie à gauche est peinte par *Spinello Aretino*, et représente S. Jean Baptiste, S. Mathias Apôtre, S. Félicité martyre, et S. André Apôtre; en bas douze demi-figures de Saints, et l'année 1401 (1).

14. *Gentile da Fabriano*. L'Adoration des Mages. La figure à côté du Roi Mage, qui est debout, avec un turban rouge sur la tête, est le portrait du peintre. Au dessous de ce tableau il y a un gradin d'autel, du même artiste, où sont représentées deux petites histoires. Il y a écrit le nom du peintre et l'année 1423 (2).

15. *Frère Jean Angelique de Fiesole*. Une descente de la croix. L'auteur a exécuté avec tant de soin ce tableau, qu'on peut le considérer comme son chef-d'œuvre. Les trois petites histoires qui sont dans les pyramides, on les croit peintes par *Don Laurent religieux du monastère des Anges à Florence*.

(1) Tiré du Couvent de S. Félicité de Florence.

(2) Tiré de la Sacristie des Religieux *Vallombrosani* de la SS. Trinité de Florence.

16. *Masaccio*. La très-Sainte Vierge avec son Enfant sur les bras, et au dessus Sainte Anne et une Gloire d'Ange (1).

17. *André del Castagno*. S. Marie Magdelaine pénitente.

18. *Du même*. S. Jérôme dans le desert. *André del Castagno* fut le premier des Toscans, qui peignit à l'huile après avoir appris cet art de *Dominique Veneziano*, qu'il tua par trahison, s'avisant que ce crime le rendrait le seul possesseur d'un tel secret (2).

19. *Du même*. S. Jean Baptiste.

20. *Du même*. S. Jérôme.

21. *Frère Philippe Lippi*. La S. Vierge avec l'enfant Jésus sur les bras, et d'autres Saints (3).

22. *Du même*. Le couronnement de la Sainte Vierge, avec un grand nombre de Saints et de Saintes; à droite du spectateur on voit le portrait du peintre à genoux avec les mains jointes (4).

23. La peinture du gradin qui est sous le tableau est *Du même Auteur*.

24. *Côme Rosselli*. Sainte Barbe au milieu de S. Jean Baptiste et de S. Mathias (5).

(1) De l'Église de S. Ambroise de Florence.

(2) Du Couvent d'*Annalena* de Florence.

(3) Du Couvent de S. Croix de Florence.

(4) Tiré de l'Église de S. Ambroise de Florence.

(5) Du Couvent de la SS. Annonciation de Florence.

25. *André Verrocchio*. Le Baptême de Jésus Christ (1). Le premier Ange à gauche fut peint par *Léonard da Vinci* dans son apprentissage. C'est pour cela que André ne voulut plus toucher aux pinceaux, voyant que son élève dans un âge si tendre l'avait déjà devancé. (Voyez Vasari vie d'André Verrocchio).

26. *Alexandre Botticelli*. Le couronnement de la S. Vierge, et en bas S. Jean Evangeliste, S. Augustin, S. Jérôme et S. Eloi (2).

27. *Du même*. Un degré d'Autel, sur lequel sont représentées cinq histoires; dans celle du milieu l'Annonciation, et dans les autres un des événemens de la vie des quatre Saints peints sur le tableau de l'autel ci-dessus mentionné.

28. *Du même*. La très-Sainte Vierge avec son Enfant dans ses bras, entourée de S. Barnabé, S. Michel, S. Jean Baptiste, S. Ambroise, et S. Catherine (3).

29. *François dit Pesellino*. Trois partitions d'une marche d'autel, dans lesquelles il y a peint la naissance de Jésus Christ, le martyre des SS. Côme et Damien, et S. Antoine de Padoue qui fait trouver le coeur d'un usurier dans la caisse, ou il gardait son argent (4).

(1) Il existait d'abord dans le monastère de S. *Salvi* près de Florence d'où il fut ensuite transféré dans celui de S. Verdiane, et de là à l'Académie.

(2) Tiré du Couvent de S. Marc à Florence.

(3) De l'Église de S. Barnabé de Florence.

(4) Du Couvent de S. Croix de Florence.

30. *Dominique Ghirlandaio*. La très-Sainte Vierge, et l'enfant Jésus; à ses côtés S. Jean Baptiste, S. Marie Magdelaine, S. François et S. Cathérine debout; S. Côme et S. Damien à genoux (1). Cet artiste fut le maître de Michel-Ange.

31. *Du même*. La Naissance de Jésus Christ. Le tableau porte la date de 1484 (2).

32. *Laurent de Credi*. La Nativité de Jésus Christ (3). C'est un de plus beaux ouvrages de ce maître.

33. *Luc Signorelli*. La très-Sainte Vierge ayant entre ses bras l'enfant Jésus, et à ses côtés quatre Saints (4).

34. *Pierre Perugino*. Jésus Christ priant dans le jardin des Oliviers (5).

35. *Du même*. L'Assomption de la très-Sainte Vierge avec un choeur d'Anges qui jouent de differens instrumens. En bas on y voit représentés S. Bernard Cardinal, S. Jean Gualbert, S. Benoît et l'Archange S. Michel. Il y a peu de tableaux de ce peintre qu'on puisse comparer à celui-ci (6). En bas du tableau il y a le nom de l'auteur et l'an 1500.

36. *Du même*. Jésus Christ mort, étendu sur les genoux de sa très-Sainte Mère (7).

(1) Tiré du Couvent de S. Ambroise de Florence.

(2) Du Couvent de la SS. Trinité de Florence.

(3) Du Monastere de S. Claire de Florence.

(4) De l'Église de la SS. Trinité de Cortone.

(5) Tiré de l'Église *della Calza* de Florence.

(6) Tiré de l'Église de *Vallombrosa*.

(7) Tiré de l'Église *della Calza* de Florence.

37. *Pierre Perugino*. Jésus Christ sur la Croix, au milieu de la Vierge, et de S. Jérôme (1).

38. La Déposition de la Croix. La partie supérieure est de *Philippe Lippi dit Filippino*, et la partie inférieure de *Pierre Perugino* (2).

39. *André del Sarto*. Quatre Saints, c'est-à-dire S. Michel, S. Jean Baptiste, S. Jean Gualbert, et S. Bernard Cardinal (3). Tableau de la plus belle manière de ce grand peintre.

40. *Du même*. Une marche d'Autel sur la quelle on voyait quatre petites histoires, appartenantes à la vie des quatre Saints qui figuraient sur le tableau de l'autel, sous le quel cette marche était placée (4).

41. *Du même*. Deux petits Enfans (5).

42. *Du même*. Grand fresque représentant la Piété (6).

43. La très-Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et deux Saints. Copie d'un original d'*André del Sarto*, ou tableau fait de nouveau par *Lui même* (7).

(1) Tiré du Couvent de Saint Jérôme appelé *delle Poverine* à Florence.

(2) Du Couvent de SS. Annonciation à Florence.

(3) Du Monastère de *Vallombrosa* et particulièrement de l'Église de l'hermitage appelé le *Paradisino*. (Voyez Vasari vie d'*André del Sarto*).

(4) et (5) Du même endroit cité ci dessus. L'Histoire de l'Annonciation n'existe plus parce qu'elle fut acquise par M. Charles Scitivaux.

(6) Du Couvent de la SS. Annonciation et particulièrement du Noviciat.

(7) Tiré du Monastère de *Vallombrosa*.

44. *Frère Barthélémy della Porta*. Deux peintures à fresque qui représentent la S. Vierge tenant son Fils dans ses bras (1).

45. *Du même*. L'apparition de la S. Vierge à S. Bernard (2). C'est le premier ouvrage exécuté par ce Peintre après son entrée en religion.

46. *Du même*. La très-Sainte Vierge avec l'enfant Jésus, S. Cathérine, et autres Saints, et au dessus une gloire d'Ange (3). (Voyez Richa, Églises de Florence; et Léopold *Del Migliore*, Illustration de Florence).

47. *Du même* Saint Vincent Dominicain (4).

48. Jésus Christ mort, étendu sur les genoux de sa Sainte Mère, S. Marie Magdelaine et d'autres Saints; dessiné par *Frère Barthélémy della Porta*, et coloré par *Frère Paulin da Pistoja* son élève en 1519 (5).

49. *Raffaellin del Garbo*. La Résurrection de Jésus Christ (6). Dans la partie postérieure de ce tableau, que l'on ouvre comme si c'était une porte, se trouve une peinture à fresque et à clair obscur d'*André del Sarto*. Elle fut faite dans le temps que cette grande salle servait d'Hôpital pour les femmes.

(1) et (4) Tiré du Couvent de S. Marc de Florence.

(2) De l'Abbaye de Florence.

(3) Du Monastère de S. Cathérine à Florence.

(5) Tiré de l'Église de S. Marie Madélaïne en *Piano di Mugnone*.

(6) Du Couvent de *Monte Oliveto* près de Florence.

50. *Mariotte Albertinelli*. La très-Sainte Trinité, peinte sur fond doré (1).

51. *Du même*. L'Annonciation de la Sainte Vierge; en haut le Père Éternel avec une gloire d'Anges (2). Ce tableau fatigua tant le peintre qu'il en recommença deux fois son ouvrage. Dans le tableau il y a écrit le non du peintre et l'an 1510.

52. *Du même*. La très-Sainte Vierge avec son Enfant dans les bras et quatre Saints (3).

53. *Frère Paolino da Pistoja*. La très-Sainte Vierge donnant la ceinture à S. Thomas, qui est à genoux devant Elle, S. François, S. Ursule et S. Rose sont debout (4).

54. *François Granacci*. La très-Sainte Vierge entourée de gloire, et quatre Saints (5).

55. *Soeur Plautille Nelli*. Les Maries, et plusieurs autres Saintes pleurant sur le corps du Sauveur (6). *Soeur Plautille Nelli*, religieuse d'un Couvent dont l'observance étoit très-rigoureuse, ne pouvant pas tenir des hommes à modèle pour les figures de son tableau, y suppléa avec des religieuses: de là cette physionomie féminine qu'on aperçoit dans les formes des Saints figuré dans le tableau.

56. *Frère Barthélémy della Porta*. D'un côté de la fenêtre on voit cinq portraits de Saints dont quatre sont peints à fresque, et l'autre à l'huile.

(1) et (3) Tiré du Couvent de S. Julien à Florence.

(2) Tiré de la Confrérie de S. Zenobe à Florence.

(4) Tiré de l'Église de S. Vincent d'Annalena à Florence.

(5) Du Couvent de S. Esprit à Florence.

(6) Tiré du Couvent de S. Cathérine à Florence.

Ce dernier représente **S. Pierre Martyr de Lombardie** avec les traits du fameux **Frère Jérôme Savonarola** ami du Peintre. De l'autre côté de la fenêtre on voit aussi cinq portraits du même genre. (Voyez le N° 60) (1).

57. *Jacques de Pontormo*. La **Trasfiguration** de Jésus Christ (2).

58. *Michel de Ridolphe Ghirlandaio*. La **Sainte Vierge, Jésus Christ, S. Cathérine, et quatre autres Saintes**, et une gloire d'Ange (3).

59. Le portrait en bronze de **Michel-Ange Buonarroti**.

60. Cinq portraits, comme au N.° 56. Celui à l'huile représente le **Sauveur** (4).

61. *Michel de Ridolphe Ghirlandaio*. La **Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus sur les genoux**; d'un côté est représenté **S. Jacques et S. François**, et de l'autre **S. Laurent et S. Claire** (5).

62. *Du même*. Le **supplice des milles Martyrs** (6).

63. *Jean Antoine Sogliani*. La **très-Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus, l'Archange Raphaël avec Tobie**, et un **S. Évêque**.

64. *Du même*. La **S. Vierge qui donne l'abit à S. Thomas**, et quatre autre Saints (7).

(1) et (4) Du Couvent de **S. Marc** à Florence.

(2) De la Chartreuse Près de Florence.

(3) Tiré-du Couvent de **S. Cathérine** à Florence.

(5) Tiré de la Galerie de Florence; et auparavant de l'Église de **S. Jacques in via Ghibellina** à Florence.

(6) Tiré de l'Église de **S. Pancrace** à Florence.

(7) Du Couvent de **S. Marie sul Prato** à Florence.

65. *F. Brina*. Une Sainte Famille.
66. *Georges Vasari*. La Naissance de la Sainte Vierge (1).
67. *Du même*. La Vision du Comte Hugues dans la quelle il lui semble voir l'enfer (2).
68. *Du même*. Abraham adorant les trois Anges qui l'avaient visité au moment de leur départ.
69. *Auteur inconnu*. Le Portrait d'un homme avec la barbe noire (3).
70. *Ange Allori* dit le *Bronzino*. Le Portrait d'un soldat armé. On le croit de la famille des Médicis (4).
71. *Du même*. Les Maries, et d'autres Saints pleurant sur le corp de Jésus Christ.
72. *Alexandre Allori*. Le Portrait d'une femme de la famille des Médicis.
73. *Du même*. L'Annonciation de la très-Sainte Vierge (5).
74. *Du même*. Jésus Christ mort entre les bras de sa Mère.
75. *André Sguazzella*. La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus, S. Jean Baptiste, et S. Anne (6).
76. *Jacques Ligozzi*. L'Adoration des Mages. Le nom de l'auteur est écrit sur la grosseur du cuir de la chaussure d'un des trois Rois (7).

(1) et (2) Tiré du Couvent de l'Abbaye de Florence.

(3) Du Couvent de S. Croix à Florence.

(4) Du Couvent dit *delle Murate* à Florence.

(5) De l'Église de *Montedomini* à Florence.

(6) Du Couvent de *Monte Oliveto* près de Florence.

(7) De l'Église des Religieuses de *Fuligno*.

77. *François Poppi*. L' elevation de la Croix, et la S. Vierge évanouie par la douleur; et d' autres Saints (1).

78. *Santi de Tito*. Jésus Christ qui entre triomphant dans Jérusalem (2).

79. *Du même*. La Sainte Vierge avec l' Enfant Jésus, et deux autres Saints (3).

80. *Du même*. Jésus Christ mort sur les genoux de la Vierge.

81. *Bernardin Poccetti*. La Naissance de Jésus Christ (4).

82. *Ange Bronzino*. Jésus Christ mort, avec la Vierge et S. Marie Magdélaine (5).

83. *Dominique Passignano*. L' Adoration des Mages.

84. *Du même*. Saint André Apôtre.

85. *Du même*. Saint Pierre Apôtre.

86. *Du même*. L' Assomption de la Sainte Vierge (6).

87. *Jacques d' Empoli*. La vocation de Saint Matthieu.

88. *Du même*. Saint Eloi Orfèvre qui montre une chaise d' argent à Clotaire II. Roi de France (7).

(1) Tiré du Couvent dit *della Crocetta* à Florence.

(2) Du Couvent de *Monte Oliveto* près de Florence.

(3) Du Couvent de *Camaldoli* de Florence.

(4) Du Couvent *delle Convertite* à Florence.

(5) De l' Église de S. Pancrace à Florence.

(6) Du Monastere de *Fuligno* à Florence.

(7) De la Confrérie des Orfèvres de Florence.

89. *Auteur inconnu*, mais probablement de l'*Empoli*. Le portrait de Niccolas Acciajoli tout couvert de son armure. Il fonda la Chartreuse près de Florence.

90. *Ludovic Cardi da Cigoli*. Jésus Christ qui delivre S. Pierre de la tempête.

91. *Du même*. Saint François priant dans la grotte (1).

92. *Du même*. Saint François qui reçoit les Stigmates sur le mont de l'Alvergne (2). On raconte que le Peintre ne sachant comme se prendre pour exprimer vivement la langueur sur le visage du Saint, fut tiré d'embarras par une circonstance imprevue. Un Pèlerin exténué de faim, et de fatigue lui demanda l'aumône; le Peintre le pria de rester en attitude pour lui servir de modèle. Le Pèlerin y consentit, mais il s'évanouit bientôt. Ainsi l'artiste put donner à sa figure l'expression admirable qui forme le principal mérite de ce tableau.

93. *Aurèle Lomi*. Le Corps de nôtre Seigneur dans le bras de Nicodème; la Sainte Vierge des douleurs, et Joseph d'Arimathée (3).

94. *Fabrice Boschi*. Saint Pierre conduit au Martyr. (4).

95. *Jean Bilivert*. Susanne au bain tentée par les deux Vieillards (5).

(1) Tiré du Couvent des RR. PP. d'*Ognissanti* à Florence.

(2) Du Monastère de *Fuligno* de Florence.

(3) Du Couvent dit le Monastère neuf de Florence.

(4) De la Chartreuse près de Florence.

(5) De la Maison de Campagne R. de *Castello*.

96. *François Curradi*. Saint Eustache à qui parait un Cerf portant un Crucifix entre son bois (1).

97. *Matthieu Rosselli*. Le Baptême de Constantin (2).

98. *Du même*. Tobie qui extrait le fiel du poisson (3).

99. *Du même*. Nôtre Dame au milieu d'une gloire d'Ange; en bas Sainte Marie Magdelaine, S. Philippe Benizzi et d'autres Saints (4).

100. *Laurent Lippi*. Sophronie et Olinthe délivrés par Clorinde; sujet admirablement traité par le Tasse dans le second chant de sa Jérusalem. *Laurent Lippi* a été peintre et poète tout à la fois; il est assez connu par son poème le *Malman-tile riacquistato*, dans le quel l'auteur se cache sous le nom anagrammatique de *Perlone Zipoli*.

101. *Jacques Vignali*. Jésus Christ, Sainte Cathérine, et deux autres Saints.

102. *André Sacchi*. Sainte Marie Magdelaine Pénitente.

103. *Mattias Preti* dit le *Chévalier Calabrese*. Saint Jean l'Évangéliste qui benit un Calice, d'où sort une vipère (5).

104. *Augustin Veracini*. La mort d'Abel (6).

(1) Du Couvent de S. Dominique du *Maglio* à Florence.

(2) et (3) Tirés du Couvent de S. Marc à Florence.

(4) et (6) Du Couvent de la SS. Annonciation de Florence.

(5) Du Couvent de *Camaldoli* près de Florence.

107. Die folgenden Aussagen sind wahr oder falsch?
 (a) Ein Vektorraum ist ein linearer Erzeugnis.
 (b) Ein linearer Erzeugnis ist ein Vektorraum.
 (c) Ein linearer Erzeugnis ist ein Untervektorraum.
 (d) Ein linearer Erzeugnis ist ein Erzeugnis.
 (e) Ein linearer Erzeugnis ist ein Erzeugnis.
 (f) Ein linearer Erzeugnis ist ein Erzeugnis.
 (g) Ein linearer Erzeugnis ist ein Erzeugnis.
 (h) Ein linearer Erzeugnis ist ein Erzeugnis.
 (i) Ein linearer Erzeugnis ist ein Erzeugnis.
 (j) Ein linearer Erzeugnis ist ein Erzeugnis.
 (k) Ein linearer Erzeugnis ist ein Erzeugnis.
 (l) Ein linearer Erzeugnis ist ein Erzeugnis.
 (m) Ein linearer Erzeugnis ist ein Erzeugnis.
 (n) Ein linearer Erzeugnis ist ein Erzeugnis.
 (o) Ein linearer Erzeugnis ist ein Erzeugnis.
 (p) Ein linearer Erzeugnis ist ein Erzeugnis.
 (q) Ein linearer Erzeugnis ist ein Erzeugnis.
 (r) Ein linearer Erzeugnis ist ein Erzeugnis.
 (s) Ein linearer Erzeugnis ist ein Erzeugnis.
 (t) Ein linearer Erzeugnis ist ein Erzeugnis.
 (u) Ein linearer Erzeugnis ist ein Erzeugnis.
 (v) Ein linearer Erzeugnis ist ein Erzeugnis.
 (w) Ein linearer Erzeugnis ist ein Erzeugnis.
 (x) Ein linearer Erzeugnis ist ein Erzeugnis.
 (y) Ein linearer Erzeugnis ist ein Erzeugnis.
 (z) Ein linearer Erzeugnis ist ein Erzeugnis.

- (1) Ein Erzeugnis ist ein Erzeugnis.
 (2) Ein Erzeugnis ist ein Erzeugnis.
 (3) Ein Erzeugnis ist ein Erzeugnis.
 (4) Ein Erzeugnis ist ein Erzeugnis.

GALERIE

DE PETITS TABLEAUX

*On a ici réuni une collection très-intéressante
de petits Tableaux d'anciens Maîtres.*

1. *École du Ghirlandaio.* Un petit tableau représentant l'Archange Gabriel, un des Apôtres, et Saint Dominique.

2. *Auteur inconnu.* Un petit tableau avec deux demi-figures qui représentent deux Saints.

3. *École de Giotto.* La très-Sainte Vierge tenant entre ses bras l'Enfant Jésus, entourée de quatre Anges et de deux Saints.

4. *De la même École.* Saint Pietre Apôtre.

5. *De la même École.* Saint Laurent Martyr.

6. *Laurent de Credi*. La Nativité de Jésus Christ (1).

7. *Giotto*. Un tableau à demi-cercle divisé en deux parties ; à droite l'Annonciation de la Sainte Vierge , et à gauche l'Ascension de Jésus Christ.

8. *Luc Signorelli*. Une marche d'autel sur laquelle est représentée la Cène de Jésus Christ ; sa prière dans le Gethsemani , et la flagellation à la colonne.

9. *Auteur inconnu*. Un petit tableau avec deux demi-figures , qui représentent deux Saints.

10. *École de Giotto*. La très-Sainte Vierge tenant entre ses bras l'Enfant Jésus adoré par des Anges et des Saints.

11. *De la même École*. Saint Matthieu Apôtre.

12. *De la même École*. Saint Jean Baptiste.

13. *De la même École*. La Crucifiement de Jésus Christ , au pied de la Croix la très-Sainte Vierge , et Saint Jean.

14. *Frère Jean Angelique de Fiesole*. Un tableau qui servait de fronton à une porte. Il représente des disputes théologiques (2).

15. Un tableau représentant plusieurs Anges tenants des Lys dans les mains. On l'attribue à *Granacci*.

16. *Auteur inconnu*. Un S. Évêque dont on ignore le nom.

(1) Du Couvent de la SS. Annonciation de Florence.

(2) Du Couvent de S. Marc de Florence.

17. Un carton attribue à *Raphaël*. Personne ne doute que la composition ne soit d'un si grand Peintre ; mais les opinions sont partagées sur l'originalité de ce dessin : on compte des Artistes de la plus grande réputation de l'un , et de l'autre côté.

18. *Charles Dolci*. Le Père Éternel. Ce tableau est d'une finesse surprenante , et donne une juste idée du mérite et du style de ce grand maître (1).

19. *Pierre Perugino*. Deux Portraits en profil, dont l'un du Ven. D. Blaise Milanese Général de l'ordre Vallombrosain , et l'autre d'un Abbé du Monastère de *Vallombrosa*. (2).

20. *Frère Jean Angélique de Fiesole*. Un tableau qui servait de fronton à une porte : il représente des disputes theologiques. C'est le pendant du N.° 14.

21. Un tableau représentant plusieurs Anges tenant des Lys entre les mains ; il est attribué au *Granacci*.

22. *École de Giotto*. Saint Laurent Martyr.

23. *De la même École*. Saint Matthieu Apôtre.

24. *De la même École*: Le Couronnement de la Sainte Vierge , au milieu de plusieurs Anges , et Saints.

25. *École de Giotto*. Un petit tableau en trois parties. Celle du milieu , représente la S. Vierge assise , et l'Enfant Jésus entre ses bras. Dans le

(1) Il existait dans la Confrerie dite *dello Scalzo* , et il fut porté à l'Académie en 1786.

(2) Tiré du Monastère de *Vallombrosa*.

deux autres parties qui servaient de panneaux à la première, on voit, dans celle à droite: le Crucifiement de Jésus Christ; et dans la partie à gauche, quatre Saints.

26. *Auteur inconnu.* Un Saint Évêque dont on ignore le nom.

27. *Ambroise Lorenzetti de Sienne.* Un tableau divisé en deux partitions avec deux histoires. La première, en haut, représente S. Nicolas de Bari qui jette de l'or dans une maison où la pauvreté mettait en danger l'honneur de trois jeunes filles; la seconde, en bas, représente le même Saint arrêté à la porte de la cathédrale de Mira pour le consacrer évêque malgré sa répugnance (1).

28. *Auteur inconnu.* Un tableau divisé en trois parties où l'on a représenté la Conversion de Saint Paul, la Nativité de Jésus Christ, et les Stygmates de Saint François.

29. *Auteur inconnu.* Deux petits tableaux où l'on a représenté le Crucifiement de Jésus Christ et la S. Vierge au milieu de plusieurs Anges.

30. *Ambroise Lorenzetti de Sienne.* Un tableau divisé en deux partitions, comme le N.º 27. On ne sauroit donner l'explication des histoires qu'il représente (2).

31. *Auteur inconnu.* Jésus Christ Crucifié, au pied de la Croix il y a Saint Jean et les Maries. Plusieurs demi-figures sont au dessous de la même Croix, qui représentent des Saints.

(1) et (2) Tirés de l'Abbaye de Florence, et auparavant de l'Église de S. Procul.

32. *Auteur inconnu.* Une Sainte dont on ignore le nom.

33. *François Granacci.* Six petits tableaux qui représentent le martyre de Sainte Apolonie (1).

34. *Frère Jean Angelique de Fiesole.* Notre Dame assise , et l'Enfant Jésus entre ses bras.

35. *Auteur inconnu.* Un Saint Évêque.

36. *École de Giotto.* Le Crucifiement de Jésus Christ, et plusieurs Anges qui l'entourent ; au pied de la Croix la Sainte Vierge , et Saint Jean.

37. *Giotto.* Un tableau divisé en trois parties , dans celle du milieu le Crucifiement de Jésus Christ ; au pied de la Croix la très-Sainte Vierge et Saint Jean ; et dans les deux autres parties l'Annonciation.

38. *Frère Jean Angelique de Fiesole.* Un tableau divisé en deux parties : dans celle en haut on a représenté plusieurs faits de la passion de Jésus Christ, et dans l'autre l'adoration des Mages.

39. *Alexandre Botticelli.* Saint André Apôtre.

40. *Auteur inconnu.* Une Sainte Religieuse.

41. *Frère Philippe Lippi.* L'Ange Gabriel et Saint Jean Baptiste.

42. *Frère Jean Angelique de Fiesole.* Les Saints Côme et Damien qui ayant coupé la jambe à un malade lui en substituent une autre d'un nègre mort.

43. *Du même.* Saint Jérôme dans le desert.

44. *Alexandre Botticelli.* Deux petits tableaux. S. Augustin mort , et la Vision du même Saint,

(1) Tiré du Couvent de S. Apolonie de Florence.

46. *Frère Jean Angelique de Fiesole.* Jésus Christ mort porté au tombeau par les Apôtres. Ce tableau mérite d'être remarqué par l'expression des têtes (1).

47. *Du même.* Le Jugement universel. Sujet très-riche en figures, et d'une expression admirable. Ce tableau mérite d'être remarqué par l'excellent état de sa conservation (2).

48. *Du même.* L'histoire de cinq Martyrs.

49. *Du même.* Saint François Stygmatisé.

50. *Alexandre Botticelli.* Deux petits tableaux. Judith portant dans un bassin la tête d'Holopherne. — Jésus Christ couronné d'épines sortant du tombeau.

51. *École de Giotto.* La très-Sainte Trinité. Au dessous de ce tableau il y a trois petites histoires.

52. *Frère Philippe Lippi.* L'Annonciation de la Sainte Vierge, et un autre Saint.

53. *Frère Jean Angelique de Fiesole.* L'Annonciation de la Vierge.

54. *École de Giotto.* Le Crucifiement de Jésus Christ; au pied de la Croix la S. Vierge et Saint Jean.

Auteur inconnu. Saint François.

Auteur inconnu. Un Saint Martyr.

(1) Il existait dans la Confrérie de la Croix au Temple; et fut porté à l'Académie en 1786.

(2) Du Monastère des Anges de Florence.

57. *Frère Philippe Lippi*. La Vierge qui adore son divin Enfant. On y voit d'un côté la Magdelaine, et d'un autre S. Jérôme et S. Hilarion qui est le portrait de Robert Malatesti (1).

58. *Charles Dolci*. Le Portrait du bienheureux *Frère Jean Angelique de Fiesole*.

59. *Frère Jean Angelique de Fiesole*. Huit tables divisées en trentecinq partitions, où la vie de Jésus Christ est peinte avec une fraîcheur de coloris et une finesse surprenante (2).

60. La Sainte Vierge qui adore son divin Enfant. Elle est attribuée à *Frère Philippe Lippi* ou à *Masolino de Panicale*. Ce dernier paraît en avoir été le véritable auteur (3).

61. *Auteur inconnu*. Un Saint, dont on ne connoit pas le nom.

62. *Auteur inconnu*. Un Saint.

63. *École del Ghirlandajo*. Un petit tableau où on a peint l'Annonciation, un des Apôtres, et S. Dominique.

65. *Du Pollajolo*. Les trois Archanges, Saint Michel, Saint Raphaël avec Tobie, et Saint Gabriel.

(1) Tiré de l'Église d'*Annalena* de Florence.

(2) Tiré du Couvent de la SS. Annonciation de Florence.

(3) Du Couvent de *Camaldoli*.

SALON

DES EXPOSITIONS



On y expose tous les ans au Public les ouvrages des Artistes nationaux et étrangers. Aux deux côtés du Salon sont les plâtres de la plus part des Bas-reliefs transportés de la Grece en Angleterre. Ceux qui sont placés en bas de la muraille decoraient la frise intérieure du portique du Parthénon dans l'Acropolis d'Athènes. Ils représentent la procession des Panathénées. Les autres situés en haut appartenaient au temple d'Apollon Epicurius sur le mont Codylius près de Phigalia en Arcadie : on y voit représenté d'un côté le combat des Grecs et des Amazones ; de l'autre celui des Centaures et des Lapithes.

On y conserve aussi une quantité de Tableaux anciens, et des Cartons dessinés en clair obscur par des célèbres Maîtres.

1. *Auteur inconnu.* Saint Cajus Pape et martyr, au dessus du quel il y a un Ange.

2. *Ugolino de Sienne.* Le couronnement de la Sainte Vierge ayant à ses côtés une grande quantité de Saints et de Saintes, et en bas un choeur d'Ange qui jouent des differens instrumens de musique (1).

3. Un carton de *Jean de l'Era.* La Visitation.

4. *Auteur inconnu.* Sainte Cathérine Vierge et martyre; au dessous l'Annonciation.

5. *Neri di Bicci.* Nôtre Dame assise, avec l'enfant Jésus entre ses bras, et à ses côtés quatre Saintes; parmi les quelles Sainte Apolonie.

6. Un carton de *Frère Barthélemy de la Porta.* Une Sainte à genoux.

7. Un autre carton *du même.* Saint Dominique.

8. *Du même.* Une autre Sainte agénouillée.

9. *Auteur inconnu.* Un tableau divise en trois partitions; dans celle du milieu Jésus Christ crucifié entre les bras du Père Eternel; des deux côtés S. Romuald, et S. Jean Evangeliste; au dessous de ce tableau il y a trois petites histoires tirées de la vie de S. Romuald (2).

10. *Auteur inconnu.* Le couronnement de la Vierge, à côté de la quelle un grand nombre de Saints et de Saintes. En bas du tableau on a marqué l'an 1420.

(1) Tiré du Couvent de S. Marie Nouvelle.

(2) Tiré du Couvent des Anges de Florence.

11. Un carton de *Frère Barthélemy*. B. Constantin de Fabrian.

12. *Du même*. B. Laurent de Ripa-Fratta.

13. *François Currado*: Le Baptême de Saint Augustin.

14. *Frère Jean Angelique de Fiesole*. La S. Vierge tenant entre ses bras l'enfant Jésus et plusieurs Saints, parmi les quels à droite Saint François; et à gauche Saint Dominique (1).

15. *Du même*. Nôtre Dame assise sur un trône magnifique; l'enfant Jésus dans ses bras; à droite, et a gauche une quantité d'Ange et de Saints. Ce tableau etait peut-être un des plus beaux de ce maître, mais il a été si pauvrement restauré qu'on a de la peine à deviner son merite d'après deux têtes d'Ange a côté de la Vierge, et quelques autre parties, aux quelles on n'a pas touché.

19. Un carton de *Michel-Ange Buonarroti*. Lot avec ses filles.

17. *François Brina*. La Visitation des Mages (2).

18. *Frère Jean Angelique de Fiesole*. La S. Vierge tenant entre ses bras l'enfant Jésus au milieu de deux Anges; à ses côtés Saint François, Saint Pierre Martyr, Saint Antoine, et trois autres Saints. Au dessous de ce tableau il y a du même artiste une marche d'autel (3).

(1) Tiré du Monastere d'*Annalena* de Florence.

(2) Du Couvent de Saint Marie *sul Prato* à Florence.

(3) Du Couvent dit *il Bosco ai Frati* près de Florence.

19. Un tableau divisé en trois parties pyramidales, dans celle du milieu, l'Annonciation de la Sainte Vierge, et dans les autres, plusieurs Saints et Saintes, dont les noms sont écrits en caractères gothiques dans le cadre sous leurs pieds: au dessus de ce tableau il y en a trois autres petits, savoir: la Flagellation, la Resurrection, et le Crucifiement de Jésus Christ. On le croit de *Pierre Cavallini* romain.

20. Un carton de *Frère Barthélemy*. Le B. Jean Dominici Cardinal.

21. *Du même*. Bienheureux Antoine de Turin.

22. *Du même*. Saint Matthieu Apôtre.

23. *Du même*. Un Saint et une Sainte.

24. *Auteur inconnu*. Les trois Archanges, Saint Gabriel, S. Raphaël avec Tobie, et S. Michel. Au dessous un Crucifiement. Dans la partie postérieure de ce tableau on lit: „ Restauré aux frais de Révérendes Religieuses de Sainte Félicité A. D. 1676 „.

25. *Auteur inconnu*. La Sainte Vierge avec son divin Enfants sur les bras, et quatre Saints.

26. Un carton de *Frère Barthélemy*. Saint Paul Apôtre.

27. *Neri di Bicci*. Notre Dame assise: l'enfant Jésus entre ses bras. D'un côté il y a Sainte Catherine, et Sainte Agnès, de l'autre Sainte Lucie et Sainte Marguerite. Au dessous de ce tableau il y a un Crucifiement au milieu de deux Anges à genoux.

28. Un carton de *Jean de l'Era*. La dispute de Jésus Christ avec les Docteurs dans le Temple.

29. *Auteur inconnu.* La Sainte Vierge et l'enfant Jésus dans ses bras au milieu de S. Antoine, S. Louis Roi de France, S. François, S. Jérôme, S. Bernardin et S. Sebastien.

30. Un carton de *Charles Cignani.* Des Anges et des Seraphins.

31. *Neri di Bicci.* L'Annonciation de la Sainte Vierge (1).

32. Un carton de *Jean dell' Era.* Les Épousailles de la Sainte Vierge.

33. *Auteur Inconnu.* La très-Sainte Vierge avec son divin Enfant et autres Saints; ouvrage de 1383, et un degré d'autel du même auteur (2).

34. Un carton de *Bernardin Poccetti.* Étude pour les cloîtres de la très-Sainte Annonciation.

35. *Auteur inconnu.* Un tableau divisé en trois partitions; dans celle du milieu il y a la Sainte Vierge avec son Enfant sur les genoux et à ses côtés deux Anges qui l'adorent; à droite, S. Laurent et S. Julien Martyrs, et à gauche S. Antoine, et S. Jean Baptiste. Il porte la date du 1404.

36. *Auteur inconnu.* La Sainte Vierge avec son Enfant sur ses genoux au milieu de S. Etienne et de S. Reparate.

37. Un carton de *Frère Barthelemy.* Une Sainte Famille.

38. Un carton de *Raphaël d'Urbino.* La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus.

(1) Tiré de l'Église de S. Remis de Florence.

(2) Tiré du Couvent de Monticelli.

39. Un carton d'*André del Sarto*. Femmes nues avec des enfans.

40. *André del Sarto*. Trois enfans jouant des instrumens à bergers.

41. *École Florentine*. Jésus Christ sur la Croix adoré par six Saints.

42. *Auteur inconnu*. Jésus Christ Crucifié entre les bras du Père Éternel, adoré par cinq Saints: en bas il y a une Annonciation.

43. Un carton d'*André del Sarto*. La Sainte Vierge, Jésus et S. Jean.

44. Un Ange avec un Candelabre à la main, on l'attribue à *Frère Barthélemy*.

45. *Dominique Ghirlandaio*. La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus sur les genoux, entourée de S. Thômas d'Aquin et S. Denis Aréopagite debout, S. Clément Pape et S. Dominique sont à genoux. Au dessous de ce tableau il y a une marche d'autel du même Auteur ou l'on voit cinq petites histoires: dans celle du milieu la Pieté, et les quatre autres appartiennent à la vie des quatre Saints qui figurent sur le tableau.

46. *Auteur inconnu*. Neuf demi-figures qui représentent plusieurs Saints.

47. *École Florentine*. Les Nôces du Bocace Adimari avec Lise Ricasoli célébrées en 1420. Ce tableau est intéressant pour connoître le costume de ce temps-là.

48. *Alexandre Allori*. La Cène de Jésus Christ avec les Apôtres (1).

(1) Tiré du Refectoire de S. Marie Nouvelle de Florence.

49. Un ange qui tient un candelabre à la main ; ce tableau est attribué à *Frère Barthélemy*.

50. *François Francia*. Nôtre Dame assise avec son Enfant ; S. François d'Assisi et S. Antoine de Padoue son agenouillés à ses côtés.

51. *Antoine Allegri de Correggio*. Tête regardant en haut.

52. *Auteur inconnu*. Jésus Christ au milieu des larrons. Aux pieds de la Croix, les Maries et S. Jean, et une quantité de soldats à cheval.

53. *Bernardin Poccetti*. L'Annonciation de la Sainte Vierge, en haut le Père Éternel couronné par des Anges (1).

54. Un carton d' *André del Sarto*. Deux guerriers couronnés.

55. *Du même*. Deux enfans ailés.

56. *Bernardin Poccetti*. Études pour les cloîtres de la très-Sainte Annonciation.

57. Gravure en bois à clair obscur d'un dessin du *Casolani*.

58. *Ange Allori* surnommé *le Bronzino*. Un carton sur le quel est dessinée la descente du Sauveur aux Lymbes. Cet artiste a traité le même sujet en peinture dans un tableau qu'on peut voir dans la Galerie de Florence. La composition de ce tableau magnifique est moins riche en figures que celle-ci.

(1) De la Chartreuse près de Florence.

59. *Auteur inconnu.* Un tableau divisé en trois parties; au milieu Jésus Christ Crucifié, entre les bras du Père Eternel; des deux côtés quatre Saints. Il porte la date du 1416.

60. Un tableau divisé en trois partitions, dans celle du milieu la présentation de Jésus Christ au Temple. Des deux côtés Saint Jean Baptiste, et Saint Bernard. Au dessous de ce tableau il y a trois petites histoires: savoir, l'Angé qui annonce à Zacarie sa postérité, la naissance de S. Jean Baptiste, et la tête du même Saint présentée à Herodiade. Le tableau porte la date de 1304.

61. *École de Giotto.* Un tableau divisé en trois parties; au milieu la Sainte Vierge avec l'enfant Jésus, des deux côtés plusieurs Saints, parmi lesquels Saint Laurent. Au dessous de ce tableau il y a une marche d'autel, où le même Artiste a représenté cinq petites histoires. Au milieu on voit le trépas de Nôtre Dame, et des côtés le blason de la famille Corsini.

62. Un carton de *Jean dell'Era.* L'Épiphanie.

63. *Laurent Lippi.* Une lunette (demi-cercle) où est peinte la Sainte Vierge au milieu de deux petits Anges.

ÉCOLE DE SCULPTURE

Cette école est partagée en quatre pièces. Dans la première on apprend les élémens du Dessin de la Figure, en conduisant les élèves jusqu'à dessiner du relief. Parmi les plâtres qu'on y a recueilli pour cet objet, on doit remarquer le tombeau de Charles *Marsuppini* exécuté par *Didier da Settignano*, dont l'original existe dans l'Église de Sainte Croix de Florence; le Lion, en bas-relief du palais Barberini à Rome, et les bas-reliefs qui décoraient la frise intérieure du Parthenon d'Athènes. Dans la seconde on instruit les jeunes élèves à modeler des plâtres; dans la troisième à modeler le Nu d'après nature, et dans la quatrième est l'atelier du Maître en Sculpture.



PASSAGE

BAS-RELIEFS

Ouvrages faites par les jeunes élèves pendant leur séjour à Rome, et pour les concours de trois ans en trois ans.

1. *Ulysse Cambi*. Le bon Samaritain.
2. *Scipion Ugo*. Ixion lié à la roue par les Furies.
3. *Joseph Cresci*. Le même sujet.
4. *Jérôme Marconi*. Le Temps découvrant la Verité et mettent en fuite l'Envie.
5. *Jean Lusini*. Tobie qui part de la maison paternelle accompagné par l'Archange Saint Raphaël.
6. *Ludovic Caselli*. Le jugement de Pâris.
7. *Jean Duprè*. Le même sujet.
8. *Pie Fedi*. Jésus Christ qui guérit le Paralytique.
9. *Ferdinand Batelli*. Vénus qui conduit Hélène à Pâris.
10. *Du même*. Elie dans le desert qui reçoit le pain par un Ange.
11. *Ansano Bucci*. La Femme adultère aux pieds du Sauveur.
12. *Salvino Salvini*. Le même sujet.
13. Sur la porte. Un bas relief du celebre *Rauch* Sculpteur Allemand représentant l'entrée de l'Armée Prussienne à Paris en 1814. Chaque figure est un portrait de quelqu'un des Généraux de cette armée; on y voit aussi sur le devant celui de l'Artiste qui va commencer son ouvrage pour eterniser la victoire. Ce bas-relief décore le piedestal de la Statue érigée à Berlin au marechal Blücher.

AUTRE PASSAGE

BAS-RELIEFS

1. *Themistocles Guerrazzi*. Tytius tué par Apollon et Diane, pendant qu'il tentait de faire outrage à Latone.
2. *Ulysse Cambi*. Achille, pleurant sur le cadavre de son ami Patroclus.
3. *Jérôme Torrini*. Le jugement de Pâris sur le mont Ida.
4. *Aristodème Costoli*. Thétis retirant de l'autre Hémonius son fils Achille pour le délivrer des dangers dont il était menacé à la guerre de Troie.
5. Un carton de *Louis Ademollo*. Salomon qui ordonne l'édification du temple.
6. Autre carton *du même*. Les Romains profanant le Temple de Salomon.
7. *Émile Santarelli*. Achille conduit par le Centaure Chiron chez son père Pélée, dans le moment où celui-ci allait s'embarquer avec les autres Argonautes à la conquête de la Toison d'or; et à vis-à-vis.
8. *Louis Pampaloni*. Un autre bas-relief sur le même sujet.
9. *Léopold Lori*. Le Tout-puissant qui bénit Adame et Eve après leur création.
10. *Ferdinand Fontana*. Briséis enlevée à Achille par les hérauts d'Agamemnon.

ÉCOLE DU NU

Cette salle ne présente rien d'intéressant si l'on excepte une copie très-estimée du Saint Marc Evangeliste, de Frère Barthélemy, par *Antoine Franchi*, et de quelques autres tableaux, qui se trouvent dans le vestibule.

ÉCOLE DE PEINTURE

Dans cette école on apprend l'art de colorer d'après nature, et à l'imitation des Peintres les plus célèbres, et les plus excellens, aussi bien que la méthode de préparer et d'exécuter les ouvrages dans chaque genre de peinture.

On a enrichi cette salle des copies anciennes et modernes exécutées d'après les originaux des plus grands maîtres.

1. L'enfant Jésus entre les bras du Vieillard Simeon. Copié par *Santi Pacini* d'après l'original de *Frère Barthélemy*, qui existe à Vienne.

2. Les prophètes Job et Isaïe: anciennes copies, dont les originaux du même *Frère Barthélemy* se trouvent dans la Tribune de la Galerie de Florence.

3. *Gèorge Berti*. La copie du célèbre tableau de Raphaël connu sous le nom de la *Madonna di Foligno*.

4. *Vincent Lami*. Le souper du riche Epulon. Copie tirée de l'original de *Boniface Veronese*.

5. *Michel-Ange Buonarroti*, le jeune. Les Saints Marcel et Marcellian, conduits au martyr. Copie tirée de l'original de *Paul Veronese*.

6. *Louis Mussini*. La S. Vierge avec l'enfant dans ses bras, et à ses côtés les quatre docteurs de l'Église. Copie tirée de l'original d'*Alexandre Bonvicino*.

7. La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus dans ses bras, et à côté S. Dominique et S. Cathérine. Copie d'un original de *Frère Barthélemy*.

8. *César Mussini*. Le corps de Jésus porté au tombeau par les Apôtres. L'original de *Raphaël* existe à Rome dans la Galerie *Borghesi*.

9. *François Nenci*. La Justice, d'après *Raphaël*.

10. *Thomas Gazzarrini*. La Chasse de Diane. d'après *Dominiquin*.

11. *Dominique Zampieri dit Domenichino*. Sanson se désalterant à l'eau qui jallit de la mâchoire de l'âne.

12. Deux tableaux où sont représentées des figures à genoux tenant à la main des torches. Copies tirées des originaux de *Gherardo delle Notti*.



GALERIE

DES STATUES

Dans cette salle qui reunit les Plâtres des meilleurs Statues anciennes et modernes, les jeunes élèves s'exercent à dessiner les plus belles formes de ces excellens modèles pour apprendre à les bien choisir et à les imiter suivant la nature, de même qu'à connaître l'effet du clair-obscur.

On a provisoirement posé près du mur les ouvrages de jeunes élèves entretenus à Rome, et on les a distingués par un asterisque.

Sur le large boisage de la porte on voit les plâtres des bas-reliefs artistement exécutés en bronze sur la porte de Saint Jean vis-à-vis de la Métropolitaine de Florence par *Laurent Ghiberti*.

L'ouvrage est divisé en dix tableaux, où l'on a représenté des histoires de l'ancien Testament. Il faut remarquer que dans chaque tableau on con-

tient plusieurs faits relatifs au même sujet aussi que nous allons voir.

Premier Tableau. La Création d'Adam et d'Eve. Leur transgressions au précepte divin; leur expulsion du Paradis terrestre.

Second Tableau. Adam et Eve avec leurs enfans Caïn et Abel, leurs sacrifices, leurs travaux, savoir, le labourage, et le soin des troupeaux. La mort d'Abel. Dieu grondant Caïn.

Troisième Tableau. Noé qui sort de l'Arche avec sa famille, et avec tous les animaux. Son sacrifice, et l'apparition de l'Arc-en-ciel. Ivresse de Noé.

Quatrième Tableau. Abraham visité par trois Anges. Le même qui va sacrifier Isaac. Les Domestiques d'Abraham qui en attendent le retour au pied de la montagne.

Cinquième Tableau. La naissance de Jacob, et d'Ésaü, on voit plusieurs femmes devant la chambre de l'acconchée. Isaac ordonne à Ésaü de lui apporter du gibier. Rebecca se procure le chevreau, avec la peau du quel, elle veut recouvrir Jacob. Isaac benit Jacob le croyant Ésaü. Ésaü vend à son frère son droit d'ainesse pour un plat de lentilles.

Sixième Tableau. Joseph vendu aux marchands. Les enfans de Jacob se rendent en Egypte pour acheter du blé. La coupe précieuse trouvée dans le sac de Benjamin. Joseph reconnu par ses frères.

Septième Tableau. Moïse reçoit de Dieu les tables de la Loi, pendant que les Hébreux pleins d'effroi l'attendent au pied de la montagne.

Huitième Tableau. Josué passe le Jourdain suivi du peuple , et plante les pavillons des douze Tribus. On promène l'Arche autour de la Ville de Jericho , et ses murs tombent au son des trompettes.

Neuvième Tableau. La mort de Goliath. La déroute des Philistins ; et le triomphe de Saül.

Dixième Tableau. Salomon visité par la Reine Saba.

Quatre Statues de *Michel-Ange* , qui existent dans la Chapelle de Medici à Saint Laurent ; elles sont placées sur les tombeaux de Laurent Duc d'Urbino et de Julien Duc de Nemours. Les deux situées à droite de celui qui entre, représentent l'Aurore et le Jour , les deux autres à gauche la Nuit et le Crépuscule.

Tournant à droite pour suivre l'ordre de la Galerie , on trouve d'abord.

1. L'Apollon de *Belvedere* qui existe à Rome
2. Le Gladiateur combattant. Paris.
3. Tête de Cheval. Londres.
4. Antinoüs , en divinité Egyptienne. Rome.
5. Ilyssus. Londres.
6. * *Pie Fedi.* Le bon chasseur.
7. Adonis. Rom.
8. * *Pie Fedi.* Cléopatre.
9. Jésus Christ mort. Figure qui fait partie d'un groupe, de *Michel-Ange.* Rome.
10. * *Pie Fedi.* S. Sebastien.
11. Vénus de Medici. Florence.
12. Guerrier blessé , dit le Gladiateur mourant. Rome.

13. Mercure dit l'Idole. Florence.
14. Antinoüs. Rome.
15. Le petit Apollon de' Medici. Florence.
16. { Deux têtes de Cheval, dont la pre-
et { mière existe à Florence, et la
17. { seconde à Venise.
18. Amour et Psyché. Rome.
19. Orateur romain sous les traits de
Mercure; connu sous le nom de
Germanico. Paris.
20. Vénus accrupie. Florence.
21. Le Faune de' Barberini. Monaco.
22. La Joueuse aux osselets. Rome.
23. Discobole. Rome.
24. Hercule dans son enfance, qui étouffe
les Serpens. Florence.
25. Le Faune de' Medici. Florence.
26. Hercule. Londres.
27. Apollon Saurôctone. Paris.
28. L'Anatomie de l'Académie de France.
29. La Vénus qui s'arrache une épine
du pied. Rome.
30. Le Torse de *Belvedere* Rome.
31. Mercure, que quelques uns appellent
Antinoüs. Rome.
32. *Professeur Laurent Bartolini* La
belle Donati.
33. Laöcon. Rome.
34. * *Ulisse Cambi*. Le groupe de Daphi et Cloé.
35. * *Emile Santarelli*. Harpocrate.
36. * *Louis Pampaloni*. Un petit enfant à genoux.
37. * *Emile Santarelli*. Le Sommeil.

Une peinture à fresque de *Jean de Saint Jean*. Elle représente la fuite en Egypte, et particulièrement le moment où la Vierge s'arrête pour prendre du repos. Cette peinture existait à Florence dans le Jardin du Palais *della Crocetta*, et dans l'an 1788 l'Architecte *Gaspard Paoletti*, d'après l'ordre du GRAN-DUC PIERRE LÉOPOLD, transporta la muraille avec la voûte dans cette Académie, sans que la peinture souffrît le moindre dommage.

38. * *Emile Santarelli*. Un Génie funéraire.
39. * *François Pozzi*. Le petite S. Jean.
40. Le Cheval qu'on croit appartenir
au groupe de la Niobé, il existe à Florence.
41. Hercule et Antée. Florence.
42. Un torse de Faune. Florence.
43. Arracheur d'épine. Rome.
44. Ajax et Patroclus; ou selon l'opinion des savans modernes, Ménélas et Patroclus. Le célèbre peintre *Raphaël Mengs* regardant deux groupes de marbre presque semblables, qui existent à Florence, l'un dans le Palais *Pitti*, l'autre sous les Loges appellés *dell'Orgagna*, remarqua que dans l'un la figure de Patroclus était d'une plus grande perfection, et que dans l'autre était celle d'Ajax: c'est pour-quoi il fit mouler séparément l'un, et l'autre, et réunit les deux figures qui forment le groupe indiqué. Le feu Monsieur *Etienne Ricci* Maître de Sculpture, se trouvant avoir dans son atelier les deux groupes de marbre ci-dessus, pour les restaurer, répéta le procédé de *Mengs* et comme il put les comparer à son aise, la réunion a mieux réussi.

Le plâtre de *M. Ricci* est celui-ci, l'autre de *Mengs* se trouve dans un autre Salle que nous verrons dans la suite.

45. La Junon du Capitole, qui existe à Rome.
46. * *François Pozzi*. Un Sénateur Romain. Copie d'après l'antique.
47. La Vénus du Capitole. Rome.
48. * *Ulysse Cambi*. Aconce qui écrit le serment qu'il veut faire prononcer à Cidippe.
49. Zénon. Rome.
50. * *Jean Lusini*. L'Innocence.
51. Les Lutteurs. Florence.
52. * *François Pozzi*. Galathée sur le Dauphin.
53. La Leda. Florence.
54. * *Emile Santarelli*. Un Faune.
55. Cupidon, Fragment. Londres.
56. * *Richard Westmacott*. Pandore, avec une boîte ouverte à la main.
57. Ganimède. Florence.
58. *Léopold Lori*. Leda. C'est le dernier ouvrage de ce jeune Artiste qui mourut à Rome en 1821, pendant qu'il faisait concevoir le plus belles espérances; il joignait à un heureux talent, un grand amour pour l'étude. D'après cette jolie Statue on peut juger ce que l'art et la patrie ont perdu.
59. Les trois Grâces, qui existent à Sienne.
60. Mercure. Florence.

61. * *Léopold Lori*. La copie en petit du Moïse de *Michel-Ange*.
62. Mercure dans les Airs, par *Jean Bologna*. Florence.
63. Un vase sur le quel on a effigié le sacrifice d'Iphigénie. Florence.
64. * *Jean Lusini*. David victorieux après avoir tué le Géant Goliath.
65. La Flore. Rome.
66. * *Cincinnat Baruzzi*. Silvie qui se plait à se regarder dans l'eau.
67. Bacchus, par Sansovin. Florence.
68. * *Richard Westmacott*. Une Esclave Africaine.
69. L'Ermaphrodite. Florence.
70. * *François Pozzi*. Cyparisse.
71. Vénus. Florence.
72. * *François Pozzi*. Une Bacchante avec un petit Faune et une Panthère.
73. Le Rémouleur, il existe à Florence.
74. * *Ulysse Cambi*. Psyché.
75. Mercure jeune garçon. Florence.
76. * *Jean Lusini*. Berger en repos.
77. Bacchus et Ampélos. Florence.
78. * *Ferdinand Batelli*. Le jeune Tobie epouvanté par le poisson.
79. Une Matrone. Florence.
80. Aristide. Naples.
81. L'Orateur Etrusque. Florence.
82. La Diane de Versailles. Paris.

En montant à l'étage supérieur, on trouve les plâtres de quelques morceaux d'architecture, moulés sur les originaux exécutés d'après le dessin de Monsieur le *Comte Louis De Chambray Digny*. En haut on voit des corniches en plâtre moulées à Rome sur les monumens antiques.

ÉCOLE D'ARCHITECTURE

Les superbes dessins, dont cette école est abondamment pourvue, sont destinés à former le bon goût des Élèves dans le premier, et le plus nécessaire de Beaux Arts.

Les jeunes gents y sont aussi instruits dans l'Arpentage, et à cet objet l'École est fournie des instruments nécessaires pour mesurer le terrains.

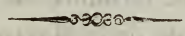


SALLE

DES OUVRAGES

EN PEINTURE ET SCULPTURE

QUI ONT REMPORTÉ LE PRIX.



Autour de la salle on voit les ouvrages, aux quels on a décerné le prix à chaque concours triennal, et les ouvrages executés par les jeunes élèves pendant leur séjour à Rome (1) dont l'Académie acquiert la propriété. On commence par les Bas-relief de *Pierre Bellini* exprimant *Diane et Endimion*.

(1) Ces derniers ouvrages des jeunes élèves sont marqués par l'asterisque. Il est à savoir que dans les trois premières années, les élèves sont obligés d'envoyer à l'Académie comme un essai de leurs Études trois ouvrages de leur invention, et dans la quatrième année une copie de quelque chef d'oeuvre. On a déjà vu ces copies dans l'école de peinture.

1. *Louis Pistocchi*. La mort de Lucrece. Ce sont les premiers ouvrages en Peinture et en Sculpture qui ont été couronnés de cette Académie, depuis l'institution des concours de trois en trois ans (1).

2. *N. Algeri*. Angelique et Medore.

3. *Léopold Neofreschi*. Alexandre le grand au moment où tenant la coupe que le medecin Philippe lui a présenté, montre à ce dernier le papier par le quel il est averti que cette coupe contient du poison.

4. *Salvadore Buongiovanni*. Dédale attachant à son fils Icare les ailes qu'il a fabriqué.

5. *Etienne Ricci*. Joseph qui interpète les songes des deux Prisonniers.

6. *Louis Scotti*. L'Ombre de Samüel qui parait à Saül dans la grotte de la Magicienne d'Endor.

7. *Joseph Colignon*. Joseph vendu par ses frères.

8. *Joseph Spedula*. Adame et Eve pleurant la mort d'Abel.

9. *Frédéric Mattei*. Oreste qui reconnaît sa soeur Electre.

10. *Charles Finelli*. Samüel qui verse l'huile sacrée sur la tête du Saül en le consacrant Roi d'Israël.

11. *Gaspard Martellini*. Isaac rencontrant sa mère au retour du sacrifice.

(1) Ici manque le tableau qui representait Enée et Anchise, peint en 1793 par *Pierre Benvenuti*, parceque en 1800 on en fit un présent au Général Français Dupont.

12. *François Nenci*. Achille qui pleure sur le cadavre de son ami Patroclus.

13. *Gaspard Martellini*. Etéocle qui part du temple pour aller se battre contre son frère Polinice, malgré les larmes de sa mère et de tous ses proches.

14. * *François Nenci*. Ajax fils d'Oilée méprisant la colère des Dieux, grimpe sur un rocher pour échapper à la tempête.

15. * *Du même*. Le berger qui détache l'enfant Oedipe de l'arbre au quel on l'avait accroché pour le faire périr.

16. * *Du même*. La Sainte Vierge priant devant un autel.

17. *Joseph Bezzoli*. Ajax qui défend le corps de Patroclus contre la fureur de Troyens.

18. *Dominique Udine*. Thésée qui reconduit à Oedipe réfugié dans le bois des Euménides, ses deux filles qui lui avaient été enlevées par Créon.

19. * *Georges Berti*. Herminie déguisée en guerrier, se présentant au berger, et découvrant sa figure pour dissiper la crainte que son arrivée lui avait causé. (Sujet tiré du Poëme du Tasso)

20. *Nicolas Cianfanelli*. La famille de Noë qui voit rentrer dans l'Arche la colombe portant le rameau d'olivier.

21. * *Thomas Gazzarrini*. La prière de Jésus Christ dans le jardin des oliviers.

22. *Louis Tagliani*. Alexandre le grand, souffrant avec le plus grand courage l'extraction de la flèche dont il avait été percé à l'assaut de la Ville des Oxydraces.

23. * *Thomas Gazzarrini*. Bacchus endormi.
24. *André Pierini*. L'horrible pestilence dont Florence fut affigée en 1348, d'après la description de Boccaccio.
25. *César Mussini*. Léonard de Vinci mourant dans le bras de François I Roi de France.
26. * *Balthassar Calamai*. Galilée visité par Milthon dans les prisons de l'Inquisition.
27. * *Du même*. Ajax fils de Télamon se retirant de la bataille, et soutenant avec intrépidité les attaques des ennemis.
28. *Titus Benvenuti*. Le Pontife Leon X visitant l'atelier de Raphaël.
29. *Vincent Lami*. Sabinus avec sa famille surpris par les soldats dans la caverne, où il s'était réfugié.
30. * *Balthassar Calamai*. Laurent le Magnifique dans son boudoir.
31. * *Du même*. Dante visitant l'Enfer accompagné de Virgile, reconnaît *Farinata degli Uberti*, et parle avec lui.
32. *Caïetan Cannicci*. Le Déluge universel.
33. *Antoine Ciseri*. Saint Jean Baptiste, qui réproche à Hérode Antipa de ce qu'il garde avec lui Hérodiade femme de Philippe son frère.
34. *Antoine Puccinelli*. L'enfant Moïse qui foulet au pied la couronne de Pharaon.
35. * *César Mussini*. La mort d'Atala.
36. * *Du même*. Echo pleurant sur Narcisse changé en fleur.
37. * *Vincent Lami*. Achille qui pleure la perte de Briseïs.

38. * *Bénoît Servolini*. Herminie qui dépose son armure pour se revêtir des habits de bergère.

39. * *Vincent Lami*. Une Dame Anconitaine qui offre son lait à un Soldat mourant de faim pendant que la ville d'Ancône était assiégée par Barbarossa en 1174.

40. * *Louis Mussini*. La Musique sacrée.

41. * *Vincent Lami*. Raphaël d'Urbain dan son enfance quitte la maison paternelle, et conduit par son père à Pérouse il y fait ses études sous la direction de Pierre Vaanucchi.

42. * *Louis Mussini*. Abéilard et Heloïse.

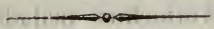
43. *Du même*. L'aumône selou la charité chrétienne et selon la obstentation mondaine.

44. * *Annibal Marianini*. Le Saint Roi David.

45. *César Mussini*. Le Tasse lisant son Poème immortel à la Princesse Éléonore d'Este.

46. * *Bénoît Servolini*. Roland furieux qui s'empare du cheval d'un berger.

47. * *Du même*. La mort de Philippe Strozzi surnommé le Caton Florentin.



ESQUISSES À L'HUILE

FAITES EXTEMPORE PAR LES JEUNES ÉLÈVES

QUI ONT OBTENU LA PENSION A ROME

1. *François Nenci*. La mort d'Hippolite.
2. *Georges Berti*. Hercule qui tue le Centaure Nessus
3. *Thomas Gazzarrini*. Tullie passant avec son char sur le cadavre de son Père.
4. *Balthassar Calamai*. Ulysse échappé au naufrage se sauve dans l'île des Phéaciens, et se présente à la fille du Roi.
5. *César Mussini*. Galéas Visconti visité par Charles VIII.
6. *Bénoît Servolini*. Herminie qui reconnaît son amant Tancredi dangereusement blessé après le combat soutenu contre Argas.
7. *Vincent Lami*. Mutius Scevola à l'autel.
8. *Louis Mussini*. Enée sauvant des flammes de Troye son vieux père, sa femme, et son fils.
6. *Annibal Marianini*. Le medecin Erasistrate observant la sensation que produit la présence de Stratonique sur Antiochus malade, pendant que celle-ci lui rend visite avec Seleucus père d'Antiochus, découvre l'amor de jeune prince pour sa marâtre.



EBAUCHES À L'HUILE

QUI ONT REMPORTÉ LE PRIX DANS LES CONCOURS

ANNUELS

1. *Nicolas Monti*. L'éducation de Jupiter.
2. *Joseph Fini*. Le même sujet.
3. *Prosper Minghetti*. Mercure qui donne à Paris la pomme de la discorde.
4. *Nicolas Benvenuti*. Apollon berger.
5. *Thomas Gazzarrini*. Hercule et Déjanire.
6. *Nicolas Monti*. Thétis qui prie Jupiter pour son fils Achille.
7. *Georges Berti*. Psyché qui reçoit de Proserpine le vase du fard.
8. *Joseph Colzi*. L'origine de la peinture.
9. *Antoine Martini*. Mercure qui endort Argus.
10. *Romuald Franchi*. L'Aurore naissante qui dissipe les ténèbres de la nuit.
11. *Nicolas Sessa*. Anacréon réchauffant Cupidon.
12. *Nicolas Cianfanelli*. Silène enivré par les Bacchantes.
13. *Louis Tagliani*. Pyrame et Thisbé.
14. *Balthassar Calamai*. Neptune qui appaise la tempête excitée contre Enée.
15. *Antoine Gualdi*. L'enlèvement de Proserpine.
16. *André Pierini*. Mercure, qui remet Bacchus aux Nymphes.

17. *César Mussini*. La chute de Phaéton.
18. *Jean Barbiani*. Romulus et Remus allaités par la Louve.
19. *François Mensi*. Jésus Christ servi par les Anges après le jeûne dans le désert.
20. *Titus Benvenuti*. Ulysse et Néoptolème qui vont enlever à Philotète les flèches d'Hercule.
21. *Aldobrand Pesci*. Phaéton qui demande à Apollon la permission de conduire le char du Soleil.
22. *Joseph Frascchetti*. Olympie abandonnée par Bireno. (Sujet tiré du poème de l'Ariosto)
23. *Ferdinand Rondoni*. L'enfant Moïse exposé sur le Nil.
24. *Charles della Porta*. Thétis confie son fils Achille au Centhaure Chiron.
25. *Crescientien Roti*. Dalila qui coupe les cheveux à Samson.
26. *Louis Mussini*. Amphion assis sur un dauphin joue de la lire en se promenant sur la mer.
27. *Dominique Baroni*. Didon et Énée, se retirant dans l'ancre pour se mettre à l'abri de l'orage.
28. *Caïetan Cannicci*. Le repos de la Sainte Famille en Egypte.
29. *Annibal Marianini*. La trahison de Judas.
30. *Joseph Marrubini*. Les trois Maries au tombeau.
31. *Antoine Ciseri*. Jésus Christ servi par les Anges après le jeûne dans le désert.
32. *Ferdinand Folchi*. Archimède brûle les navires ennemis par les miroirs ardents.

33. *Nicolas Sanesi*. Les vendanges on le mois d'Octobre.

34. *Henri Tempestini*. Jésus Christ qui prie dans le jardin de Gethsemani.

35. *Pierre Cocchi*. Deucalion et Pirra sauvés du déluge.

36. *Charles Brini*. La mort de Zerbin.

37. *Etienne Ussi*. Le mort du chevalier Bajard.

DESSINS D'INVENTION

QUI ONT REMPORTÉ LE PRIX

On commence par celui qui est place au coin de la Salle.

1. *Joseph Fini*. Les Juges Lacédémoniens décidant si les enfants qui leur sont présentés doivent être élevés ou jetés dans le précipice dit Apétheta.

2. *Joseph Moricci*. Jésus Christ qui ressuscite Lazare.

3. *Louis Mussini*. Saint Paul tombant du cheval et frappé d'un coup de lumière.

4. *Dominique Udine*. A. Régulus fidèle à ses sermens part de Rome pour retourner à Carthage, quoiqu'il sache le supplice affreux qui l'attend.

5. *Joseph Baccani*. Pierre Capponi déchirant à la presence de Charles VIII la capitulation honteuse que celui-ci avait proposé à la République de Florence. Par cette action de fermeté et de hardiesse, *Capponi* sauva l'honneur et la liberté de sa patrie.

6. *Olympius Bandinelli*. Marin Falier Chef de la République de Venise, au moment où l'on lui arrache la couronne Ducale avant d'être décapité.

7. *Joseph Fattori*. Cammille qui s'oppose aux prétentions de Brennus.

8. *Louis Tagliani*. Rolando sur le pont aux prises avec Rodomont.

9. *Balthasar Calamai*. François Petrarca couronné de laurier dans le Capitole.

10. *César Mussini*. Méléagre se rendant aux prières de sa femme plus qu'à celles du peuple, va combattre les ennemis de sa patrie.

11. *Caïetan Bianchi*. Le retour des Florentins après la bataille de *Campaldino*, tandis qu'ils offrent au Temple de S. Jean Baptiste les dépouilles de Guillaume Ubertini évêque d'*Arezzo*, qui périt dans cette rencontre.

12. *Antoine Baldi*. S. Ambroise qui défend à l'Empereur Théodose l'accès au temple.

13. *Joseph Fini*. Michel-Ange présentant son premier essai d'étude à Laurent de Medici.

14. *Nicolas Benvenuti*. Galilée dans sa maison de campagne à Arcetri, entouré de ses élèves s'entretient avec eux parlant de Philosophie.

15. *Georges Berti*. Charles d'Angiò dans l'atelier de Cimabue.

16. *Vincent Brioschi*. La mort de Léonard de Vinci.

17. *Saint Soladini*. Raphaël considérant les cartons de Léonard, et de Michel-Ange dans le Salon du Palais vieux de Florence.

18. *Nicolas Monti*. Le concours pour les por-

tes du temple de Saint Jean Baptiste. Le jugement fut porté en faveur de Ghiberti, qui de l'aveu de ses compétiteurs mêmes présenta le meilleur essai; exemple très-rare de justice et générosité.

19. *Jacques Martini*. La mort de Raphaël.

20. *Dominique Udine*. L'Académie Platonique.

21. *Joseph Colzi*. Le même sujet.

22. *Charles Falcini*. André del Sarto faisant le portrait à sa femme.

23. *Antoine Marini*. La magnanimité de Scipion dans l'Espagne.

24. *Gaspard Minghetti*. Dante chantant la mort de Françoise de Rimini à Guide Novello père de cette femme malheureuse.

25. *Titus Perlotto*. Le même sujet.

26. *Jean Biscarra*. Brunellesco présentant à Côme de' Medici le dessin de la Chapelle de Saint Laurent.

27. *Louis Barbalogna*. Joseph reconnu par ses frères.

28. *Thomas Gazzarrini*. L'entrée de Leon X à Florence.

29. *François Pieraccini*. David appaise Saül par le son de sa harpe.

30. *Raimond Zabagli*. Farinata degli Uberti au congrès d'Empoli s'opposant lui seul à tous les autres Chefs Gibelins qui voulaient détruire Florence.

31. *Emile Cateni*. La mort de Demosthènes.

32. *André Pierini*. Diogènes demandant à Alexandre de ne pas lui ôter la vue du soleil.

33. *Balthassar Calamai*. Pierre de' Medici decernant un prix pour la Poésie.

34. *Antoine Gualdi*. Socrate abandonnant la sculpture pour se livrer entièrement à la Philosophie.

35. *Pierre Gucci*. Cimabue ayant vu la disposition extraordinaire de Giotto pour la peinture, le demande à son père.

36. *Benoît Servolini*. Platon et ses élèves.

37. *César Mussini*. Alexandre donnant la belle Campaspe à Apelles.

38. *Auguste Roquemont*. Le Pontif Paul III visitant l'atelier de Michel-Ange.

39. *Joseph Angelelli*. Benvenuto Cellini présentant au Pape Clement VII le modèle d'une boucle, ou fermoir.

40. *Cammille Pucci*. Raphaël tenant à modèle la Fornarina, peint une figure de la Transfiguration.

41. *Aldobrand Pesci*. Arnolfo recevant de la main du Gonfalonier le décret de la République de Florence, qui ordonne la réédification de la Cathédrale.

42. *Vincent Lami*. Énée aux bords de l'Acheron.

43. *Seraphin Mecocci*. Donatello, surpris de la beauté d'un Crucifix de Brunellesco, laisse tomber à terre les oeufs qu'il avait dans son tablier.

44. *Lucien Fiorucci*. La mère des Graccus présente ses enfans à la Dame qui lui vantait ses bijoux.

45. *Charles Brighenti*. Le mois d'Août.

46. *Crescien Roti*. Laban cherche chez Jacob les idoles qu' on lui avait enlevé.

47. *César Mussini*. Télémaque conte ses aventures à Calypso.

48. *Martin Benelli*. Jésus Christ dans la maison des trois Maries.

49. *Joseph Marrubini*. Julius César dicte en même temps des choses différentes à quatre secrétaires.

50. *Joseph Fattori*. Bondelmonte Bondelmonti tué par ses ennemis près le *Ponte Vecchio*.

51. *Ferdinand Folchi*. Raphaël d' Urbini présenté par son père à la Duchesse d' Urbini, dont il reçoit une lettre pour Soderini Gonfalonier de Florence.

52. *Nicolas Sanesi*. Giotto présente à l' ambassadeur du Pape le dessin d' un cercle.

53. *Antoine Puccinelli*. Giotto peint Dante dans la chapelle du Bailli de Florence.

54. *Caietan Bianchi*. Dante qui parle à Françoise de Rimini dans l' enfer.

55. *Étienne Ussi*. Le bon Samaritain qui donne à l' hôte de l' argent pour faire panser les blessures du Juif qu' il a trouvé sur la grande rue.

56. *Alexandre Lanfredini*. Dante qui se présente par ordre de Guido da Polenta en ambassadeur à la République Venitienne.

57. *Henri Fanfani*. La mort d' Eschile.

58. *Joseph Marchettini*. Le repos de la Sainte Famille en Egypte.

PASSAGE, OU AVANT SALLE

Les Plâtres des meilleurs ornemens antiques et modernes sont ici réunis pour l'instruction des Jeunes Élèves de l'École des Arabesques.

ÉCOLE DES ARABESQUES

Cette école est riches en gravures et en dessins appartenants à la décoration. Parmi ces gravures on trouve digne d'une observation particulière celles des Loges du Vatican et les dessins des ornemens appliqués à l'architecture.

ÉCOLE DE GRAVURE

Cette école est décorée de nombreuses gravures choisies, parmi les quelles on remarque:

Les batailles de Le Brun gravées en grands tableaux par *Audran*. — Les pleurs des Anges; la tente de Darius, la Magdelaine (ou la comtesse de la Vallière) du même Le Brun, gravés par *Edelink*.

La Transfiguration, et une Sainte Famille de Raphaël, gravées par *Raphaël Morghen*.

Le Cheval de *Vandik*; le repos en Egypte: et le bal des heures du Poussin, gravés par le même auteur.

L'école d'Athènes de Raphaël, gravée par *Volpato*.

Une tempête; quelques vues de la Suisse, gravées par *Voollet*.

Quelques essais de Portraits gravés par *Nanteuille*.

Plusieurs gravures de *Masson*, de *Drevet*, de *Wille*, de *Strengé*, de *Balechou*, de *Garavaglia*, et d'autres.

ECOLE DU DESSIN

On y apprend les éléments du dessin de la figure, en conduisant les écoliers jusqu'à dessiner d'après le relief. Cette école est fournie d'une grande quantité de dessins des célèbres Professeurs, *Batoni*, *Gauffier*, *Corvi*, *Benvenuti*, *Ermini*, *Baldi*, *Servolini*, et d'autres.

SALLE DES BAS-RELIEFS

Les plus belles têtes Grèques et Romaines aussi bien qu'un grand nombre de Bas-reliefs antiques et modernes se trouvent réunis dans cette Salle.

SALON DU COLOSSE

Des Deux Colosses qui existent à Rome sur la place appelée *Monte Cavallo*, le plus estimé est celui dont on conserve le plâtre dans ce salon. Nous avons déjà vu dans la cour de cette édifice la tête du Cheval qui dans l'original en marbre se trouve joint à ce même Colosse.

Dans ce Salon, on voit une quantité de têtes et de statues antiques, parmi les quelles on admire l'*Hercule Farnese*; la *Famille de Niobé* rangée en ligne selon l'avis de Cokerell; le groupe d'*Arria et Poetus*; celui de *Papirius et de sa Mère* ou mieux *Oreste et Electre*; la *Pallas de Velletri*, statue colossale; le *Persée* et le *Pugille* de l'illustre *Canova*.

Contigu à ce Salon on trouve le cabinet d'étude du maître de peinture M. Jophef Bezzuoli.



ÉCOLES

ET AUTRES ÉTABLISSEMENS

QUI EXISTENT DANS LES ENDROITS SÉPARÉS

À
DU BÂTIMENT PRINCIPAL



MAISON DE SAINTE CATHÉRINE

SITUÉE DANS LA RUE APPELLÉE

VIA LARGA

A simple decorative flourish consisting of a horizontal line with a small diamond shape in the center.

La Direction, l'Archive et la Bibliothèque de l'Académie sont placés dans cette Maison. On y a réuni les Écoles appartenantes à la Musique, à la Perspective, et aux Arts Mécaniques, et un Laboratoire de Chimie.

CABINET DES MONUMENS EGYPTIENS

On a ici déposé une collection d'Antiquités trouvées en Egypte et Nubie et transportées à Florence en 1830, par une Commission de savans Toscans qui parcourut ces contrées en compagnie de la Commission Française présidée par le célèbre Champollion le jeune.

Parmi les monumens situés au milieu de la salle on doit remarquer quatre momies, un sarcophage en pierre calcaire, et un autre en bois, et aussi bien qu'un char Scyte trouvé en pièces dans un tombeau, et restauré.

On trouve enchassées dans les murs plusieurs tablettes de pierre calcaire, très-intéressantes pour les bas-reliefs, et pour les caractères hiéroglyphiques.

On a rangé dans quatre armoires les objets plus petits.

SALLE DES MACHINES

On y conserve une quantité de modèles et des-
sins ingénieux de différens genres.

PASSAGE ET AVANT-SALLE DE LA BIBLIOTHEQUE

Dans ce local se rassemblent chaque mois les Artistes, ou y fait lecture des Mémoires utiles aux Arts et aux Métiers.

Il y a quatre toiles peintes à bas-reliefs qui représentent des faits analogues à l'héroux retour du **GRAND DUC FERDINAND III** dans la Capitale de ses États l'en 1814. Ces Peintures exécutées par quatre Élèves de l'Académie, sous la direction du célèbre Chevalier Benvenuti, formaient la base qui soutenait le groupe principal des Statues dressées sur la Place de Saint Marc aux frais de cette Académie à l'occasion du retour, dit cidessus.

BIBLIOTHEQUE ET ÉCOLE D'HISTOIRE ET DE MYTHOLOGIE

Cette Bibliothèque est pourvue des meilleurs ouvrages relatifs aux Beaux Arts, à l'Histoire, à l'Antiquaire, à la Musique, aux Arts Mécaniques, et généralement à toutes les études aux quelles on s'applique dans cette Académie. Il y a un Professeur destiné à donner des leçons d'Histoire et de Mythologie appliqués aux Arts.

ÉCOLE DU CONTRE-POINT

On peut observer une Sainte Famille de *Soeur Plautilla Nelli*.

ÉCOLE ET LABORATOIRE DE CHIMIE

Le Professeur qui dirige cette école enseigne la Chimie appliquée aux Arts, et dans le Laboratoire ils font et ils conservent les préparations relatives à cette branche d'instruction.

ÉCOLE DE VIOLON

Cette école ne présente d'intéressant.

CLOITRE

DE LA

COMPAGNIE DITE DELLO SCALZO

Les Peintures à fresque exécutées dans ce cloître à différens temps par *André del Sarto* sont célèbres non seulement à cause de leur beauté, mais aussi parce qu'elles attestent les progrès graduels de cet illustre artiste dans la peinture. C'est en effet dans cet endroit, qu'après avoir quitté l'école de *Pier di Cosimo* son maître, il offrit au public pour la première fois un essai éclatant de

son genre, quand il avait déjà acquis une grande réputation, et l'acheva à son retour de la France. On ne voit pas sans chagrin l'état où sont actuellement réduits ces fresques à cause de l'humidité des murailles, et des injures des saisons. Cette dégradation ne fait qu'empirer tous les jours malgré les soins qu'on se donne à l'arrêter.

Sur la porte d'entrée est placé le buste en marbre d'*André del Sarto*. En continuant le tour on trouve à droite :

1. La Foi.
2. L'Ange qui annonce à Zacarie sa posterité.
3. La Visite de la Sainte Vierge à Sainte Elisabeth.
4. La Naissance de Saint Jean Baptiste. C'est la dernière histoire peinte dans ce cloître par *André del Sarto*.
5. Saint Jean encore Enfant qui reçoit de son père la bénédiction, avant de se retirer dans le desert.
6. La Sainte Vierge et Saint Joseph. Ces deux histoires 5 et 6 sont du *Francia-Bigio*, qui les exécuta pendant qu'*André* était en France.
7. Le Baptême de Jésus. C'est la première histoire peinte par *André*. (Voyez Vasari, vie d'*André del Sarto*.)
8. La Charité.
9. La Justice.
10. Saint Jean qui prêche à la faule du peuple.
11. Saint Jean qui baptise la foule qui l'environne.
12. Saint Jean garotté, conduit devant Hérode.

13. La Danse d'Hérodiade.

14. La Decollation de Saint Jean Baptiste.

15. La Tête de Saint Jean Baptiste présentée à Hérodiade.

16. L'Espérance.

La bordure est peinte par *Francis-Bigio*.

Sur la porte d'entrée est placé le buste en marbre d'André del Sarto. En continuant le tour on trouve à droite :

1. La Fontaine.

2. L'Ange qui annonce à Marie sa posterité.

3. La Visitation de la Sainte Vierge à Sainte Elisabeth.

4. Le Repos.

5. La Nativité de Saint Jean Baptiste. C'est la dernière histoire peinte dans ce cloître par André del Sarto.

6. Saint Jean Baptiste enfant qui reçoit de son père la prédication. ~~peint par André del Sarto~~

7. La Sainte Vierge et Saint Joseph. Ces deux histoires se trouvent dans la chapelle de Saint Jean Baptiste, qui les exécuta pendant son séjour en France.

8. Le Baptême de Saint Jean Baptiste. Cette histoire peinte par André del Sarto se trouve dans la chapelle de Saint Jean Baptiste.

9. La Transfiguration.

10. Saint Jean Baptiste prêchant dans le désert. Cette histoire peinte par André del Sarto se trouve dans la chapelle de Saint Jean Baptiste.

CHAPELLE

DES BÉNÉDICTINS

DEDIÉE À SAINT LUC

DANS LE CHÔTEAU DE PONS GRAND

DE LA S^{te} ANNONCIATA

Dans cette Chapelle les Bénédictins de l'Académie des beaux arts ont tenu des séances de piété. Les Arts seules ont été le motif de leur honneur d'être peints, et de décorer cette Chapelle.

Un Crucifix sculpté en bois par un artiste de talent coloré en bronze, est le chef-d'œuvre de l'art. Il est distingué par son style et sa beauté.

(1) Tiré du Manuscrit de St. Omer de France.

CHAPITRE

CHAPELLE

DES PEINTRES

DEDIÉ À SAINT LUC

DANS LE CLOÎTRE LE PLUS GRAND

DE LA SS. ANNUNZIATA

Dans cette Chapelle les Professeurs de l'Académie des beaux Arts font leurs reunions de pieté. Les Artes semblent s'être disputé l'honneur d'embellir, et de décorer cette Chappelle.

LA SACRISTIE

Un Crucifix sculpté en bois que l'on a récemment coloré en bronze : c'est l'ouvrage d'un Artiste distingué dont on ignore le nom (1).

(1) Tiré du Monastère de S. Ursule de Florence.

Un tableau de *Frère Angelique de Fiesole* représentant Jésus Christ déposé de la Croix, et pleuré par les Maries.

CHAPELLE

La peinture à fresque du maître autel vis-à-vis de la porte d'entrée, représente Saint Luc occupé à peindre la Sainte Vierge, par *Georges Vasari*. La marche du même autel est de *Frère Angelique de Fiesole*.

À droit, en entrant, *Ange Bronzino* a peint à fresque la très-Sainte Trinité.

À gauche on a situé une peinture à fresque de *Jacques da Pontormo* représentant Notre Dame assise avec son Enfant entre les bras; Sainte Lucie et l'Archange Saint Michel sont debout à ses côtés; et deux autres Saintes à genoux. Cette peinture existait dans l'Église de Saint Ruffello (c'est à dire Raphaël) supprimée depuis quelque temps; et en 1823 cette même peinture fut transportée ici avec la muraille. (Voyez Vasari, vie du Pontormo)

Vis-à-vis du maître autel *Saint de Tito* a peint à fresque une jeune femme ailée, couronnée de lauriers en attitude de montrer le temple à Salomon. Elle fait allusion à l'architecture, comme celle du maître autel fait allusion à la Peinture.

Pour ce qui regarde la Sculpture, il y a dix Statues placées chacune dans sa niche. Elles ont été travaillées par differens artistes, dont l'honneur était le seul aiguillon.

Dans le plafond *Luc Giordano* a peint la Sainte Vierge avec des Anges, et Saint Bernard en attitude d'adoration parmi les quels il y en a un qui représente la Paix (1).

CHAPITRE

La peinture à fresque du maître du maître au-dessus de la porte d'entrée, représente Saint Luc occupé à peindre la Sainte Vierge, par Georges Varnier. La marche du maître au-dessus de la porte d'entrée est de Nicolo de Nicolo.

À droite, en entrant, dans le vestibule, se trouve à fresque la très-Sainte Trinité.

À gauche on a une fresque de Jacques du Tournai représentant Notre Dame assise avec son enfant entre ses bras; Sainte Lucie et l'Archange Saint Michel sont debout à ses côtés; et deux autres saints à genoux. Cette peinture existait dans l'Église de Saint Rufillo (c'est à dire Raphaël) supposée avoir été peinte pendant son séjour en 1823 cette œuvre fut transportée ici avec la muraille (par le Vicaire, via du Portorno).

Vis-à-vis du maître au-dessus de l'Église se trouve à fresque une femme en robe blanche, couronnée de fleurs, en attitude de prière, avec le peuple à Salomon. Elle fait allusion à la Vierge, comme celle du maître au-dessus de la porte d'entrée.

Pour ce qui concerne la Sculpture, il y a dix statues en terre cuite dans le niches. Elles ont

Tiré de l'Église appelée la *Madonna della Pace* près de Florence.

CATALOGUE

DES MAÎTRES NOMMÉS DANS CE LIVRES

RANGÉ PAR ORDRE ALPHABETIQUE

AVEC LA DATE DE LEUR NAISSANCE ET DE LEUR MORT



ALBERTINELLI Mariot, Florentin mort d'ans 45,
près le 1512.

ALLEGRI Antoine, de Correggio, n. 1494, m. 1534.

ALLORI Alexandre, Florentin, n. 1535, m. 1607.

— **Christophore** son fils, n. 1577, m. 1611.

ANGELIQUE, voyez Fiesole.

ARETINO Spinellus, n. 1308, m. 1390.

BANDINELLI Baccius, Florentin, n. 1487, m. 1559.

BARBIERI François, de Cento (dit le *Guercino*)

n. 1590, m. 1666.

BARTOLOMMEO, voyez Porta.

BICCI (di) Neri, Florentin, n. 1419, m. 1486.

- BOSCHI *Fabrice*, Florentin, n. 1570, m. 1642.
- BOTTICELLI *Alexandre*, Florentin, n. 1437, m. 1515.
- BRINI, ou Brina *François*, peintre du siècle XVII.
- BRONZINO *Ange*, Florentin, vivait en 1567, m. d'ans 69.
- BUFFALMACCO *Bonamicus de Christophore*, Florentin, vivait en 1351.
- BUONARROTI *Michel-Ange*, Florentin, n. 1474, m. 1563.
- CALABRESE, voyez Preti.
- CARDI *Louis*, né à Cigoli, Toscan, n. 1559, m. 1613.
- CARRUCCI *Jacques*, de Pontormo, n. 1493, m. 1558.
- CASTAGNO (del) *André*, m. près le 1477 d'ans 74.
- CAVALLINI *Pierre*, Romain, n. 1259, m. 1344.
- CHIMENTI *Jacques*, d'Empoli, n. 1554, m. 1640.
- CIGOLI, voyez Cardi.
- CIMABUE *Jean*, Florentin, n. 1240, m. 1300.
- CORREGGIO, voyez Allegri.
- CREDI (di) *Laurent*, Florentin, m. d'ans 78 près le 1531.
- CRESTI *Dominique*, de Passignano, n. 1560, m. 1638.
- CURRADO *Chevalier François*, Florentin, n. 1570, m. 1661.
- DOLCI *Charles*, Florentin, n. 1616, m. 1686.
- DOMENICHINO, voyez Zampieri.
- FABRIANO (da) *Gentil*, Florentin, m. 1423, d'ans 80.
- FERRETTI *Jean Dominique*, Florentin, n. 1692.
- FIESOLE (da) *Frère Jean Angelique*, n. 1387, m. 1455.
- FRANCIA *François*, Boulonnois, m. 1535.
- FRANCIABIGIO *Marc-Antoine*, Florentin, n. 1485, m. 1524.

- FRATE (il), voyez Porta.
- FURINI *François*, Florentin, n. près de 1600, m. 1649.
- GADDI *Gaddo*, Florentin, n. 1237, m. 1312.
- *Thadé* son fils, n. 1300, m. 1352.
- *Ange* fils de Thadé, n. 1324, m. 1387.
- GARBO (del) *Raphaëlin*, Florentin, n. 1466, m. 1532.
- GHIRIBERTI *Laurent*, sculpteur Florentin, n. 1378, m. 1455.
- GHIRLANDAJO (del) *Dominique*, Florentin, n. 1414, m. 1595.
- *Rodolphe* son fils, n. 1485, m. 1580.
- *Michel* de Rodolphe, vivait en 1568.
- GIORDANO *Luc* Napolitain, n. 1632, m. 1705.
- GIOTTINO *Thomas*, Florentin, n. 1324, m. 1364.
- GIOTTO, de Vespignano, n. 1276, m. 1335.
- GRANACCI *François*, Florentin, n. 1477, m. 1544.
- GUERCINO, voyez Barbieri.
- JEAN de Saint Jean, voyez Saint Jean. (de).
- LIGOZZI *Jacques*, Veronais, n. 1543, m. 1627.
- LIPPI Frère *Philippe*, Florentin, n. 1400, m. 1469.
- *Philippin*, Florentin, n. 1460, m. 1505.
- *Laurent*, Florentin, n. 1606, m. 1665.
- LOMI *Aurèle*, de Pise, n. 1556, m. 1622.
- LORENZETTI *Ambroise*, de Sienne, n. 1257, m. 1319.
- LORENZO (DON) Moine de Camaldoli, Florentin, écolier de *Thadé Gaddi*, m. d'ans 55.
- MANNOZZI, voyez Saint Jean. (de).
- MASACCIO, de Saint Jean, n. 1410, m. 1443.
- MASOLINO, voyez Panicale.
- MORANDINI *François*, de Poppi, n. 1544, m. 1568.

- NELLI Soeur *Plautille*, Religieuse Dominicaine
Florentine, n. 1523, m. 1588.
- ORGAGNA (ou Orgagna) *André*, Florentin, n. 1337
m. 1389.
- PANICALE (da) *Masolin*, Florentin, n. 1378
m. 1415.
- PAOLINO (Frère), de Pistoja, n. 1490, m. 1547.
- PASSIGNANO (de), voyez Cresti.
- PERUGINO, voyez Vannucci.
- PESELLINO *François*, Florentin, n. 1426, m. 1459.
- POLLAIUOLO (del) *Antoine*, n. 1426, m. 1498.
- PONTORMO (de), voyez Carrucci.
- POZZI, voyez Morandini.
- POCETTI *Bernardin*, Florentin, n. 1552, m. 1612.
- PORTA (della) Frère *Barthélémy*, Dominicain,
surnommé *il Frate*, Florentin, n. 1469,
m. 1517.
- PRETI Chevalier *Mathias*, de Calabre, n. en Ta-
verna 1613, m. à Malta 1699.
- RAPHAËL, voyez Sanzio.
- ROBBIA (della) *Luc*, Sculpteur Florentin, n. 1388,
m. 1460.
- ROSSELLI *Côme*, Florentin, n. 1416, m. 1484.
— *Matthieu*, Florentin, n. 1587, m. 1650.
- SACCHI *André*, Romain, n. 1600, m. 1661.
- SAINTE JEAN (de) *Jean*, n. 1590, m. 1636.
- SANESE voyez Ugolino.
- SANZIO *Raphaël*, d'Urbin, n. 1483, m. 1520.
- SARTO (del) *André*, Florentin, n. 1488, m. 1530.
- SQUAZZELLA *André*, élève d'André del Sarto.
- SIGNORELLI *Luc*, de Cortone, n. 1440, m. 1521.

SOGLIANI Jean Antoine, Florentin, vivait en 1530,
m. dans 52.

SPINEL Aretino, n. 1308, m. 1400.

STROZZI Zenobe, n. 1412, et vivait en 1466.

TITO (di), ou Titi, Saint, de Borgo San Sepolcro,
n. 1538, m. 1603.

UGOLINO de Sienne, m. 1339 dans un âge avancé.

VANNUCCI Pierre, Perugin, n. 1446, m. 1524.

VANNUCCHI, voyez Sarto.

VASARI Georges, d'Arezzo, n. 1512, m. 1574.

VERACINI Augustin, Florentin, m. 1762.

VIGNALI Jacques, de Casentin, n. 1594, m. 1664.

VERROCCHIO (del) André, n. 1432, m. 1488.

ZAMPIERI Dominique, surnommé le *Dominiquin*,
Boulonnais, n. 1581, m. 1641.

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through. Some words like "König" and "Land" are faintly visible.

J. A. L. H. A. F.

Preface

STATEMENT OF THE AUTHOR

1	Einleitung
2	Die Kunst der Dichtung
3	Die Kunst der Kritik
4	Die Kunst der Geschichte
5	Die Kunst der Philosophie
6	Die Kunst der Poesie
7	Die Kunst der Wissenschaft
8	Die Kunst der Politik
9	Die Kunst der Moral
10	Die Kunst der Religion
11	Die Kunst der Naturwissenschaft
12	Die Kunst der Medizin
13	Die Kunst der Jurisprudenz
14	Die Kunst der Theologie
15	Die Kunst der Philosophie
16	Die Kunst der Poesie
17	Die Kunst der Wissenschaft
18	Die Kunst der Politik
19	Die Kunst der Moral
20	Die Kunst der Religion
21	Die Kunst der Naturwissenschaft
22	Die Kunst der Medizin
23	Die Kunst der Jurisprudenz
24	Die Kunst der Theologie
25	Die Kunst der Philosophie
26	Die Kunst der Poesie
27	Die Kunst der Wissenschaft
28	Die Kunst der Politik
29	Die Kunst der Moral
30	Die Kunst der Religion
31	Die Kunst der Naturwissenschaft
32	Die Kunst der Medizin
33	Die Kunst der Jurisprudenz
34	Die Kunst der Theologie
35	Die Kunst der Philosophie
36	Die Kunst der Poesie
37	Die Kunst der Wissenschaft
38	Die Kunst der Politik
39	Die Kunst der Moral
40	Die Kunst der Religion
41	Die Kunst der Naturwissenschaft
42	Die Kunst der Medizin
43	Die Kunst der Jurisprudenz
44	Die Kunst der Theologie
45	Die Kunst der Philosophie
46	Die Kunst der Poesie
47	Die Kunst der Wissenschaft
48	Die Kunst der Politik
49	Die Kunst der Moral
50	Die Kunst der Religion
51	Die Kunst der Naturwissenschaft
52	Die Kunst der Medizin
53	Die Kunst der Jurisprudenz
54	Die Kunst der Theologie
55	Die Kunst der Philosophie
56	Die Kunst der Poesie
57	Die Kunst der Wissenschaft
58	Die Kunst der Politik
59	Die Kunst der Moral
60	Die Kunst der Religion
61	Die Kunst der Naturwissenschaft
62	Die Kunst der Medizin
63	Die Kunst der Jurisprudenz
64	Die Kunst der Theologie
65	Die Kunst der Philosophie
66	Die Kunst der Poesie
67	Die Kunst der Wissenschaft
68	Die Kunst der Politik
69	Die Kunst der Moral
70	Die Kunst der Religion
71	Die Kunst der Naturwissenschaft
72	Die Kunst der Medizin
73	Die Kunst der Jurisprudenz
74	Die Kunst der Theologie
75	Die Kunst der Philosophie
76	Die Kunst der Poesie
77	Die Kunst der Wissenschaft
78	Die Kunst der Politik
79	Die Kunst der Moral
80	Die Kunst der Religion
81	Die Kunst der Naturwissenschaft
82	Die Kunst der Medizin
83	Die Kunst der Jurisprudenz
84	Die Kunst der Theologie
85	Die Kunst der Philosophie
86	Die Kunst der Poesie
87	Die Kunst der Wissenschaft
88	Die Kunst der Politik
89	Die Kunst der Moral
90	Die Kunst der Religion
91	Die Kunst der Naturwissenschaft
92	Die Kunst der Medizin
93	Die Kunst der Jurisprudenz
94	Die Kunst der Theologie
95	Die Kunst der Philosophie
96	Die Kunst der Poesie
97	Die Kunst der Wissenschaft
98	Die Kunst der Politik
99	Die Kunst der Moral
100	Die Kunst der Religion

T A B L E



<i>P</i> réface	Pag. 3
---------------------------	--------

△
BÂTIMENT DE SAINT MATTHIEU

<i>Entrée</i>	„ 5
<i>La Cour du Bâtiment</i>	„ 6
<i>Galerie des grands Tableaux.</i>	„ 9
<i>Galerie des petits Tableaux.</i>	„ 25
<i>Salon des Expositions</i>	„ 33
<i>Ecole de Sculpture</i>	„ 41
<i>Passage. (Bas-Reliefs)</i>	„ 42
<i>Autre Passage (Bas-Reliefs).</i>	„ 43
<i>École du Nu.</i>	„ 44
<i>École de Peinture.</i>	„ —
<i>Galerie des Statues</i>	„ 47
<i>École d'Architecture</i>	„ 54

<i>Salle des Ouvrages en Peinture et Sculpture qui ont remporté le Prix</i>	Pag. 55
<i>Passage, ou avant Salle.</i>	„ 68
<i>École des Arabesques.</i>	„ —
<i>École de Gravure.</i>	„ —
<i>École du Dessin.</i>	„ 69
<i>Salle des Bas-Reliefs.</i>	„ —
<i>Salon du Colosse.</i>	„ 70

· MAISON DE SAINTE CATHÉRINE

<i>Cabinet des Monumens Egyptiens.</i>	„ 72
<i>Selle des Machines.</i>	„ —
<i>Passage et Avant-Salle de la Bibliothèque.</i>	„ 73
<i>Bibliothèque et École d'Histoire e de Mythologie.</i>	„ —
<i>École du Contre-point.</i>	„ 74
<i>École et Labaratoire de Chimie.</i>	„ —
<i>École de Violon.</i>	„ —

CLOÎTRE DE LA COMPAGNIE DETE DELLO SCALZO. „ 77

CHAPELLE DES PEINTRES DEDIÉE À SAINT LUC. „ 79

CATALOGUE DES MAÎTRES NOMMÉS DANS CE LIVRE. „ 83

Salle des Ouvrages en Peinture et Sculpture

Pinacothèque qui ont été transportés de Paris. Page 52

Passage, ou avant Salle. " 68

École des Arabes. " "

École de Grèce. " "

École de Rome. " 69

Salle des Bas-Reliefs. " "

Salon de Colonne. " "

Salon de Statues. " "

Cabinet des Médailles. " "

Salle des Manuscrits. " "

Passage et Transition de la Bibliothèque. " "

Pinacothèque de la Bibliothèque. " 70

Pinacothèque de la Bibliothèque. " "

École de France. " 74

École de Sculpture. " "

École de Peinture. " "

Statue de la Liberté. " 77

Statue de la Liberté. " 78

Statue de la Liberté. " 82

85-B9590

GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00602 4497

